



قسط 11

# عکس

عمیر احمد

آج کی زندگی تیز رفتار ہے، اس کے تجربہ بڑی تیزی سے  
 گزرا رہا ہے، نئے رخ سے متعارف کراتے ہیں۔ اس تیز رفتاری  
 زندگی میں چونکادیے والے موڑ بھی ہوتے ہیں۔۔۔ اور  
 پراسراریت بھی۔۔۔ کہیں کوہداروں کے حوالے سے تو کہیں  
 مالحوال کے حوالے سے۔۔۔ عمیرہ احمد کے اس ناول میں نہ  
 صبر، نہ آپ تیز ترین، سسینی خیز اور چونکادیے والے موڑ  
 روکنے کی بلکہ ان کی مہارت چابک دستی کے ساتھ ان کے  
 کرداروں کی تہ ناری کے بھی قائل ہو جائیں گے۔۔۔ مگر ان کی  
 عکس اور اپنا سنا بہ ہر شخص کے ساتھ رہتا ہے۔۔۔ ہماری  
 کیا کیاں چلا جاتا ہوتی ہیں۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں۔۔۔ ہماری  
 بہ طبع ناز مصنفہ۔۔۔ کوئی ایسا ناسور دکھانا چاہتی  
 ہیں۔۔۔ جس کا آپریشن بھی ضروری ہو۔۔۔ بقول  
 شاعر۔۔۔

ان کا کائنات محبت میں ہم مثل مش و تر کے ہیں  
 اک رابطہ مثل ہے اک قافلہ مثل ہے







کوشش کرتے ہوئے مجھے کمرے کے لیے سر اٹھا کر آسان کو دکھا جہاں سے ہلکی ہلکی یونڈا یا ندی ہو رہی تھی..... وہ برسات جو اس کی آنکھوں سے نہیں برس پا رہی تھی وہ کبھی دوسرے برسات شروع ہو گئی تھی اس نے ڈرائیور سے کچھ بات کرنے کی کوشش کی تھی جو اس کے لیے دروازہ کھولنے کے لیے باہر آیا تھا۔ خود کو سنبھالنے کے لیے وہ ہر چیز کا سہارا لے رہی تھی۔

پانی کی ہلکی سی پھار نے اس کے چہرے، بالوں اور لباس کو ڈراما سائیک اور برآمدے میں کشتی اور اس کی بیوی کا استقبال کرتے ہوئے شیر دلنے نہ ہلکے اس لیے گردن موڑ کر اس کو دکھا تھا۔ وہ سیاہ موتیوں سے انکیر اینڈ..... ایک فنگ وایلا سیاہیوں کا لباس پہنے ہوئے تھی جو اس کے متناہج جسم کو کچھ اور بھی متناہج کر رہا تھا۔ عام طور پر کھلے رستے والے کھٹے سیاہ بال اس وقت ایک سیاہ نیٹ میں ڈھیلے جوڑے کی شکل میں اس کی گردن کے پیچھے سنے اس کی پٹلی اور ہلکی گردن کو نمایاں کیے ہوئے تھے۔ دائیں کندھے پر اسٹول کی شکل میں یہ شدہ وہ پٹا ڈالا وہ بائیں ہاتھ میں ایک بہت چھوٹا اور خوب صورت سیاہ پرس پکڑے ہوئے تھی۔ شیر دلنے نے اس سے نظریں ہٹائیں۔ مشکل کام تھا یہ اور اس نے مشکل سے ہی کیا تھا۔ وہ کشتی اور ان کی ٹیلی کے ساتھ آئی تھی۔ کشتی اور ان کی بیوی کا ڈرائیو سے آکر اندر جانے کے بجائے چند منٹوں کے لیے وہیں برآمدے میں رک گئے تھے۔ کشتی کا استقبال کرنے کے بعد شیر دل برآمدے سے نکل کر اس کی گاڑی کی طرف بڑھ آیا تھا۔ کس کی طرف جاتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اس نے اپنی جیب میں پرائوٹیکٹو بیٹری لٹا تھا۔ اس کی یہ بے اختیار شہر بانو نے ٹوس کی کبھی جس کے برابر سے وہ یک دم ہٹا تھا۔ اس نے کشتی کی گاڑی کے پورچ سے ہٹ جانے اور کس کی گاڑی کے آگے آنے کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ وہ یہیں دیکھ پائی تھی کہ کس کی گاڑی سے نکل آتے پر وہ اس کا استقبال کرنے چلا گیا تھا۔ وہ دور جاتے شیر دل سے نظریں ہٹانا چاہتی تھی لیکن وہ ہٹائیں پائی تھی۔ کشتی کی بیوی سے بات کرتے ہوئے بھی وہ عجیب بے چینی انداز میں شیر دل کو لمبے لمبے ڈبے بھرے ہوئے اس گاڑی کی طرف بڑھتے دیکھتی رہی تھی جہاں اس کی طرف پشت کیے ڈرائیور سے بات کرتے ہوئے کس مراد علی کو اس نے ایک عجیب سے اضطراب کے ساتھ دیکھا تھا۔

ڈرائیور سے بات کرتے ہوئے کس جیب میں ٹکی شیر دل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دونوں بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھ کر کمرے لے گئے۔ اس نے نظر چرائی..... خود کو سنبھالا..... پھر اسے دیکھا..... وہ بہت بار ایک دوسرے کے اتنے ہی قریب آکر کھڑے ہو چکے تھے۔ بہت بار ایک دوسرے کے بال مقابلے اتنے ہی قریب پر کھڑے ایک دوسرے کی آنکھوں میں یوں بھی جھانکتے بھی رہے تھے۔ اور کس مراد علی نے بھی ان آنکھوں میں پہچان کی کوئی جھلک نہیں دیکھی تھی۔ نہ چڑیا کے لیے۔ نہ اس سترہ سالہ کس مراد علی کے لیے جو ایک انٹر کالجیٹ کے مقابلے میں ایک شیر دل کا نام یں کر بدک گئی تھی۔ جس نے اپنے کیریئر کے بدترین تقریری مقابلے میں انچ پرو مشرم کے پیچھے کھڑے ایک ایک لکھ اس خوف میں گزارا تھا کہ وہ اسی..... ابھی چڑیا کو پہچان لے گا..... اور وہ یہ کیوں نہ سوچتی کہ وہ اسے پہچان لے گا۔ چڑیا کی زندگی کے آٹھ سال ایک شیر دل کے بارے میں سوچنے کے ذریعے آٹھ سال کا گزر جانے کے بعد بھی اگر کوئی اس سے ایک کا طلیہ ہو چتا تو وہ سینکڑوں میں اس کے طلیے کی ذمیل بتا دیتی۔ اس کے تین توش سے لے کر اس کے زیر استعمال اسٹیکر ز اور اسپورس وائر کے

الوار ہارڈ زنگ لے آتے۔ وہ ایک کے ساتھ گزارے ہوئے ان چند لمحوں کو اپنے ذہن کی ڈائری کی طرح پڑھ رہی تھی..... ایک ایک ایک ایک..... ایک ایک بات..... پھر اگر وہ یہ سوچ رہی تھی کہ وہ بھی ایک کو ای طرح یاد ہوگی تو یہ زیادہ بڑی خوش فہمی نہیں تھی۔ ایک شہال اس کا طویل عرصہ نہیں ہوتا کہ ایک اس کے بارے کے نقوش میں کوئی یاد رکھو نہیں پاتا..... لیکن ایک شیر دل اسے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ نام سے اسے نہیں پہچان سکتا تھا کیونکہ خیر دین اسے چڑیا کہتا تھا پھر فاطمہ..... اس کے نام کا دوسرا پکارا جس سے وہ چڑیا کے بعد جانی اور پہچانی جاتی تھی..... کس کے نام سے وہ اسکول کے علاوہ اور کبھی نہیں پکاری جاتی تھی۔ نہ کمر میں نہ خاندان میں..... فاطمہ اس کے نام کا وہ حصہ تھا جس کا اضافہ اس کی پیدائش کے بعد اس کے خاندان کے افراد نے کس نام سے اسے پکارنے میں دقت کے بعد کیا تھا۔ خیر دین نے اس کا نام بڑے شوق سے رکھا تھا کہ انہیں چند لمحوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا نام کس کے خاندان اور گاؤں والے کسی بھی صحیح تلفظ سے اونہیں کر سکتے تھے۔ خیر دین نے چڑیا کا نام نہیں بدلایا اس میں فاطمہ کا اضافہ کر دیا لیکن وہ اسکول، کالج میں کس مراد علی کے طور پر ہی جانی جاتی رہی۔ ایک بھی خیر دین کی طرح اسے کس یا فاطمہ کے بجائے چڑیا ہی کہتا رہا تھا۔ چڑیا کو پھر بھی خوش فہمی تھی وہ کس کا تلفظ سننے ہی چڑیا تک پہنچ جائے گا، وہ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہی اسے پہچاننے لگا۔ یہ پہچان چڑیا کو بھی خوف زدہ نہ کرتی اگر اس رات اس نے ایک کو وہاں رینگ کے پاس کھڑے چلائے نہ دیکھ لیا ہوتا خوف اور دشت کے عالم میں بھی ایک کے سامنے بے بسی کا احساس چڑیا کو گاڑ دینے کے لیے کیا تھا۔ اس کی چیخوں نے چڑیا کی جان بچانی تھی مگر ان آٹھ سالوں میں بہت بار چڑیا اس کا نظر سے نام نہ رہی جو اس نے ایک کو خود پر ڈال دیکھی تھی..... وہ جس حالت میں ایک کے سامنے آئی تھی وہ اس حالت میں بھی اس کے سامنے آنا نہیں چاہتی تھی..... اور اسے جیسے خوف بھی یہی تھا کہ وہ اسے پہچانے گا تو اس لیے بے بسی کے حوالے سے اس ایک رات کے حوالے سے پہچانے گا..... ان چند شاندار لمحوں میں اگلے گزارے ہوئے یاد رقت کے حوالے سے نہیں۔

اس تقریری مقابلے کے بعد بھی اسے یقین تھا ایک کو اگر فوری طور پر وہ یاد نہیں آئی ہوگی تو گھر جا کر یاد آجاتی..... چند دنوں کے بعد یاد آجاتی..... اور یہ نہیں تو کم از کم چڑیا کا پھر اس کی نظروں میں ایک ہلک جاتا۔ اس کی یہ خوش فہمی اکیڈمی میں دور ہو گئی تھی۔ کس مراد علی کے حوالے سے۔ ایک شیر دل کی کسی قسم کی کوئی یادداشت نہیں تھی..... اسے شروع میں یقین نہیں آیا کہ وہ واقعی اسے یاد نہیں تھی۔ کہ وہ اسے انکو رکتی رہی صرف اسی ایک خدشے کے تحت کہ وہ اب اسے ضرور پہچان لے گا..... اگر چڑیا کا پھر نہ پہچان سکا تو کم از کم سات آٹھ سال پہلے ہونے والے اس تقریری مقابلے کی تو کوئی میموری ہو گئی اس کے پاس.....

اور جب کس مراد علی کا آخری یقین آیا کہ ایک شیر دل کو اس کے حوالے سے ”کچھ بھی“ یاد نہیں تھا تو وہ ہل کر رہی تھی..... شاہد کی ایک عجیب سی کیفیت تھی جس سے وہ دوچار ہو جاتی تھی۔ ایک شیر دل کرور یادداشت کا مالک نہیں تھا کم از کم کس کو اس حوالے سے کوئی ابہام نہیں تھا اس کے باوجود اس کا یاد نہ رہنا صرف ایک چیز کا اظہار تھا..... چڑیا ایک کے لیے نام پاس تھی..... وہ اس کے لیے وہ اہمیت نہیں رکھتی تھی جو ایک اس کے لیے رکھتا تھا..... اور کیوں اہمیت رکھتی آخروہ ایلیٹ کلاس سے تعلق رکھنے والے ایک کم عمر بچے کے لیے جس کے

مال سے زیادہ خوش لباس مرد نہیں دیکھا۔

عکس نے گہری سگراہٹ کے ساتھ سانسٹی نظروں سے شیردل کو دیکھا ہوا کے ایک جھونکے نے شیردل کی ہانی کو ازایا عکس کی نظر پھٹکی، اس کی ہانی کا ٹوٹنے سے روک دینے کی خواہش کو اس نے اپنی بے اختیار کی ساتھ دیا جس طرح وہ بھری تھی۔

دونوں کے درمیان اب خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ وہی رہی جیلے..... اور وہی ان کے منہ بوم..... وہ عکس کی طرح اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے بات کر رہا تھا اور وہ بھی عکس کی اس کے چہرے سے اس کے دل تک نہیں پہنچ پاتا تھا۔ وہ اسے راستے میں ہی بھٹکا دیتی تھی..... ہمیشہ بڑی کامیابی کے ساتھ..... عکس نے سوچا اس کے چہرے پر نظریں جمائے شیردل کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے پر جو مدھون سی ٹھیکس کو یاد کر رہی تھی..... اس کے کانوں کی لوڈوں میں دھنکے سفید موتیوں کے studs اس کی شفاف چندر سیاہ آنی لائسنر سے بھی آنکھوں کو یا سرخ لپ اسٹیک سے رکتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے دھو دھواتوں کی تھلا کو جو اس کی سگراہٹ کو اور بھی دلکش کر رہی تھی..... بارش کی پھوار کے ٹھنڈے قطرے اس کے قدروں کی طرح اس کے بالوں اور چہرے پر چکر رہے تھے۔ ایک لمحے کے لیے شیردل کا دل پادہ پادہ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے صاف کر دے..... جیسا کہ ایک لمحے کے لیے..... پھر اس نے نظر چرائی تھی..... جیسا کہ ایک نشوونما کی غیر محسوس انداز میں عکس کی طرف بڑھتا ہے وہ اس نے کہا۔

”تم نے بڑا رسد کر لیا۔“ عکس نے وہ شوق تمام کر اسی غیر محسوس انداز میں اپنا چہرہ اور سر تھپتھپاتے ہوئے کچھ حیرانی سے اس سے پوچھا۔

”کیا؟“ وہ دونوں اب ساتھ چل رہے تھے۔

”بارش میں گاڑی سے نکل آئیں۔“ قدم بڑھاتے ہوئے شیردل نے اس سے کچھ سنجیدگی سے کہا۔

”تو؟“ وہ ابھی۔

”اگر میک اپ بہہ جاتا تو؟“ اس کا شیردل کے ہونٹوں اور آنکھوں میں شرارت لہرائی تھی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ ایک سیاہ آنی لائسنر اور اپ اسٹیک کے علاوہ شاید ہی کچھ اور لگائے ہوئے تھے۔

”ہاں رسد تو تھا۔ میک اپ صاف ہو جاتا تو تم اس سے زیادہ گھورتے مجھے..... جتنا ابھی گھور رہے تھے۔“ عکس نے ہاتھ میں چڑے نشوونما بڑی نفاس سے لپیٹ کر برس میں بے نیازی سے رکھنے ہوئے

کہا۔ جواب بھی ویسا ہی آیا تھا جیسا سوال کیا گیا تھا۔ اسے دیکھنے بغیر شیردل نے بے اختیار سر جھکا کر اپنی سگراہٹ چھائی۔ وہ اس کی اس جس مزاح کی عادی تھی۔ اسے دیکھ کر شیردل کے لیے خاموش رہنا اور کسی

نک بات پر کوئی نہ کوئی پھرتا ہوا تبصرہ نہ کرنا ناممکن تھا۔ وہ جیچین سے اس کی عادی تھی۔ ایک شیردل کے پاس جیچین میں بھی احمقانہ باتوں کا ڈھیر ہوتا تھا اور ڈھیر کا مطلب ڈھیر ہی ہوتا تھا اور وہ ہر احمقانہ بات

بے حد سنجیدگی سے کرتا تھا۔ چڑیا اس کے ان چند فرامی سانبیوں میں سے ایک ثابت ہوئی تھی جو بہت جلد ہی گھڑی تھی کہ وہ ساری باتیں ہم ازم ایک کے لیے احمقانہ نہیں تھیں۔ وہ آئین بڑی سنجیدگی سے کرتا تھا..... اور چڑیا دوسرے بچوں کے برعکس بڑی سنجیدگی سے نہیں لیا کرتی تھی..... اس کی یہ عادت اب بھی قائم

پاس کر کنز اور دوستوں کا ایک جم غفیر تھا جو اس کی طرح کے سوٹل سینٹ آپ سے تعلق رکھتے تھے۔ چڑیا ایک چھوٹے شہر میں آکر بوریت سے بچنے کے لیے ڈھونڈی جانے والی ایک سانسٹی ہوئی تھی لیکن وہ اس کی وہ دوست نہیں ہو سکتی تھی جسے اس نے داپس اپنی سن اپنے جیسے دوستوں میں جا کر سکر کیا ہو..... وہ چڑیا کے بچپن کی بہترین چیزوں میں سے ایک تھا لیکن چڑیا ایک کے لیے ایک بہترین یاد کیسے ہو سکتی تھی۔ بڑے سالوں بعد جس مراد علی نے بیٹھ کر جذباتیت کی گرد جھاڑ کر اپنے اور ایک کے تعلق کو دیکھا تھا اور عجیب سی ندامت اور رنجیدگی ہوئی تھی اسے۔

ایک شیردل، عکس مراد علی کو اس تقریری مقابلے کے حوالے سے بھی یاد نہیں رکھ پاتا تھا..... اسے اپنی شکل و صورت کے حوالے سے کوئی خوش فہمی بھی نہیں رہی تھی لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ مراد علی انٹرویوز کر سکتے..... وہ کہہ کر ازم اتنے معمولی خود بخود کی باک نہیں تھی کہ ایک اسے یاد دہانی نہ رکھتا..... اور یہاں اسے ایک لمحے کا سوال بھی نہیں تھا یہاں بات صرف یاد رکھنے کی تھی..... صرف اور صرف یادداشت کا حصر رکھنے کی..... عکس مراد علی وہ بھی نہیں تھی۔

”زندگی میں ہارنے والوں کو بہت کم لوگ یاد کرتے ہیں..... ہارنا انسان کے غیر معمولی چہرے کو بھی معمولی بنا دیتی ہے اور جیت معمولی شکل کو غیر معمولی۔“ عکس مراد علی نے اس تھی کو خیر دین سے حل کروانے کی کوشش کی تھی۔

”میرے ساتھ اکیڈمی میں ایک لڑکا ہے نا..... سات آٹھ سال پہلے ایک انٹر کالج میں مقابلے میں اس نے مجھے ہرا کر وہ مقابلہ جیتا تھا لیکن میں حیران ہوں کہ اسے میں یاد تک نہیں حالانکہ وہ مجھے یاد ہے۔“ اس نے خیر دین کو ایک شیردل کا نام لے بغیر اپنا مسئلہ بیان بھی لگتا ہے وہ دکھاوا کر رہا ہے مجھے نہ پہچانے کا درد نہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اسے میں یاد نہ ہوں۔“ عکس نے اپنا اندازہ بھی اس کے ساتھ شیئر کیا۔

”لوگ ہارنے والوں کے چہروں اور ناموں پر غور نہیں کرتے چڑیا۔ تم نے تو دوسری، تیسری پوزیشن بھی نہیں لی اس مقابلے میں..... پھر تمہیں وہ کس حوالے سے یاد رکھتا..... ہارنے والے تو بہت سے ہوتے ہیں۔“ کتا حقیقت تھی کو خیر دین نے مصری کی ڈلی کی طرح توڑ کر چڑیا کے سامنے رکھ دی تھی۔ ایک شیر دل عام شخص تھا اس کی نفسیات بھی عام شخص جیسی تھی..... جیت اور جیتنے والوں کو یاد رکھنے کی کوشش..... ہار اور ہارنے والوں کو بھول جانے کی..... وہ وہاں پر دیکھنے کا عادی تھا جیتے نہیں۔

زندگی میں ایک اور سبق عکس مراد علی نے اس دن حاصل کیا تھا۔ وہ زندگی میں ان تمام لوگوں کے چہروں اور ناموں پر بھی غور کر کے جیچین وہ زندگی میں ہارنے کی۔ وہ زندگی میں خود بھی عکس مراد علی جیسے حریف کا سامنا نہیں چاہتی تھی جو ایک dark horse کی طرح ایک دن اس کے سامنے آکر کھڑا ہو جائے اور اب اس کے بارے میں کچھ بھی پتا نہ ہوتا۔

بلیک ڈیزمٹ کے ساتھ ایک سرخ striped ٹائی لگائے، سلور کف لکس اور ٹائی پر ایک کرشل کی ٹائی پن لگائے وہ اپنے اس جیلے میں اس کے سامنے کھڑا تھا جو اس کی ایک وجہ شہرت تھی۔ اکیڈمی میں کوئی اور کا مشراہنی ڈریسنگ پینس میں شیردل کے سامنے نہیں ٹھہر سکتا عکس مراد علی نے اتنے سالوں کی سروس میں بھی...

و ادب باقی لوگوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ شیر دل اسے جواباً کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیشنری بیوی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے شہر بانو کس کے استقبال کے لیے کچھ آگے بڑھ آئی تھی۔ دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”شہر بانو! عکس مراد علی“، چند لمحوں میں شیر دل نے باری باری دونوں کو ایک دوسرے سے متعارف کروایا۔ دونوں ناموں کے ساتھ کوئی سیاق و سباق نہیں تھا پھر بھی دونوں ایک دوسرے کو اس سے کہیں زیادہ جانتی تھیں بختیار دل نے ان کا تعارف کروایا تھا۔ سفید خٹون کے کلیڈ والے کمرے اور چوڑی دار پاچائے میں شہر بانو ایک باری ڈول لگ رہی تھی۔ عکس اس کے لیے کوئی اور تشریح نہیں دے سکتی تھی۔ وہ آج بھی اس کی باری ڈول تھی۔ ڈاکٹر فرح کی بیٹی کے پاس موجود وہ گڑیا جو اسے ہمیشہ لپکا کرتی تھی اور اس جیٹریا خریدنے کے لیے اس نے خیر دین سے بہت اصرار کیا تھا۔

خیر دین اسے لے کر بازاروں میں کھلونوں کی دکانوں پر باری ڈول کی تلاش میں پھر تارہا تھا۔ جو سستی نقل دکانوں پر مل رہی تھی وہ چڑیا کو پینڈس آ رہی تھی وہ اصل اور نقل کا فرق بتائیں کسی لیکن سمجھتی ضرور تھی اور جو اصل باری ڈول اسے چند دکانوں میں نظر آئی تھی اس کی قیمت اتنی تھی کہ خیر دین اسے چڑیا کو دیکھا سکتا تھا اور نہیں سکتا تھا۔ کئی دن بازاروں کی خاک چھاننے کے بعد بالآخر چڑیا کو پتا چلا گیا تھا کہ باری ڈول اس کی استطاعت اور اوقات سے باہر کی چیز تھی اور اس کے لیے خندا اصرار کرنا خیر دین کو تکلیف اور شرمندگی کے سوا کچھ نہ دیتا۔ اس نے باری ڈول کی فراہمی ختم کر دی تھی مگر وہ اس کے حواس پر سوار رہی تھی۔ تین سالہ شہر بانو پر پہلی نظر بھی اسے خوب صورت الونگ گاؤں والی وہ باری ڈول یاد آئی تھی۔ اس کے صرف بال شہری نہیں تھے مگر اس کی خوب صورتی، ناز و نحر، ملباس سب اسی باری ڈول جیسا تھا جو اس کے لیے untouchable تھی۔

اسنے سالوں بعد شہر بانو کو دیکھتے ہوئے عکس مراد علی کو آج بھی باری ڈول ہی یاد آئی تھی۔ دو دھیا رنگت، سیاہ لبی خنجر اٹکھیں، ننھی سی نوک والی کھنکی ناک اور بے حد باریک مسکراتے ہوئے۔ عکس کے ہونٹوں پر موجود مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی تھی اسے دیکھ کر..... اسے آج بھی اس پر وہی سی یاد آ رہی تھی جیسا اس کو پہلی بار دیکھ کر آگیا تھا۔ اس کا دل آج بھی اس کی طرف..... اسی طرح ہکا بکا تھا، جس طرح پہلی بار اسے دیکھ کر ہبک کر اس کی طرف گیا تھا۔ شیر دل کو اس سے زیادہ پریشان نہیں لگ سکتی تھی۔ وہ واقعی صرف شیر دل کے ساتھ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے عکس نے سوچا تھا۔ شیر دل کے ذہن میں سب سے پہلے شہر بانو کے حوالے سے اس طرح کا خیال ڈالنے والی بھی وہی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“ اس نے فون پر شیر دل سے شہر بانو کے حوالے سے کوئی قصہ سننے کے بعد کہا تھا۔ وہ جواباً بٹھا تھا۔

”یوں کی ہی بات ہے جو تم مجھے بتا رہی ہو، میں جانتا ہوں وہ مجھ سے محبت کرتی ہے..... مجھ پر مروتی ہے۔“ اس نے آخری جملہ بڑے اعتماد سے بڑے جتنے والے انداز میں کہا تھا۔ ”کوئی پہلی لڑکی تو نہیں ہے وہ جسے مجھ سے محبت ہوگی.....“

مسٹر چلی اگر تم شیجان بگھارنا بند کر دو میں کچھ کہوں۔“ عکس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اسے کہا۔ ”تم سے زندگی میں پہلی بار کوئی اچھی لڑکی محبت کر رہی ہے۔“

”Now that, s not fair“ شیر دل نے اس کی بات کاٹ کر احتجاج کیا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو..... تمہیں کیا پتا تھا کہ کوئی مرنا..... عکس نے اس کی بات کاٹی۔

”تم تقریر کرنے کے بجائے اس لڑکی کے ناموں کی ایک لسٹ بنا لو جو تم پر مرنے کا شرف حاصل کر چکی ہیں..... ہو سکتے تو تصویریں بھی لگا لیتا ساتھ..... تصویر تو ہوں گی تاہم لڑکی کی تمہارے پاس؟ عکس نے اسے اظہار بڑی سمجھی سے مشورہ دیتے ہوئے کہا یوں مجھے دونوں اکڑی میں کوئی سینڈ کیٹ رپورٹ تیار کرنے کے بارے میں suggestion پر تیار نہ خیال کر رہے تھے۔

”ہر لڑکی اس تصویر پر میرے پاس سوائے تمہارے.....“ شیر دل نے تڑکی پر تڑکی کہا۔

”نکس تو اس کنگری کی ویسے ہی نہیں آتی کیونکہ تم میں تم پر مروتی ہوں، تمہارے ساتھ جی سکتی ہوں۔“ عکس نے بھی اسی انداز میں کہا۔ ”تو اس لیے میں تو تمہاری سوسائٹیز کو ٹکٹس کا حصہ بن ہی نہیں سکتی..... ویسے شہر بانو کی طرح بات کر رہے تھے۔“ عکس نے بات کے اختتام پر اسے شہر بانو یا دولا دلائی۔

”میں تو مرنا ہوں تاہم.....“ شیر دل سے کس نہیں ہوا تھا۔

”تم کس لڑکی پر نہیں مرنے شیر دل۔“ عکس نے فس کہا۔ وہ بھی فس دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اس نے اعتراض کیا۔

”شہر بانو پر غور کرو.....“ عکس گھوم پھر کر ایک بار پھر اسی موضوع پر آ گئی۔

”جھپٹیں میری اور شہر بانو کی match making میں اتنی دیکھی کیوں ہے؟“ شیر دل نے یک دم

سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”جب تمہیں جھ میں دیکھی نہیں ہے تو leave it..... میں جس سے چاہے شادی

کروں تمہیں کیا.....؟“ شیر دل نے اسی انداز میں کہا۔

”میں چاہتی ہوں تمہیں کوئی تمہارے جیسی نہ مل جائے۔“ عکس نے تڑکی پر تڑکی کہا۔ ”تم دوست ہو.....

اتنی پر وا تو ہے مجھے تمہاری کس چیز میں؟ عکس کی تو بیٹ میں نہ ڈونے دوں۔“

”نہیں نہیں تم مجھے کوڈنے دو تو میں.....“ عکس ٹشٹش ٹو..... اس نے طمیان سے کہا عکس کو فہمی آ گئی۔

”تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“ شیر دل نے موضوع یاد کرنے کی کوشش کی۔

”تم مجھ سے شہر بانو کی بات کر رہے تھے۔“ عکس بات کو پھر وہیں لے آئی..... شہر بانو کی طرف بڑھتے

ہوئے عکس کو پتا نہیں کیا کیا یاد آ رہا تھا لیکن ان تمام یادوں میں کوئی تلخ یا انہیں تھی وہ جب مجھے فلٹر کرتی رہی تھی۔

شہر بانو نے اس سے پہلے عکس مراد علی کا نام سنا تھا یا اس کو شیر دل کے گروپ فوٹو گراف میں دیکھا تھا۔

جہاں وہ لاکھ ڈھونڈنے کے باوجود بھی اس کی شکل و صورت اور طبعی میں وہ خاص جھوٹو کہنے میں ناکام رہی

تھی جو اس کے ذہن میں کسی اندیشے یا خدشے کو جنم دیتی لیکن آج اس پر پہلی نظر ڈالنے ہی وہ عکس مراد علی

کی طرح خائف ہوئی..... یوں ہوئی؟ یہ اسے کئی دن سمجھ نہیں آیا..... نہ اسے شیر دل سے کوئی خدشہ تھا

عکس مراد علی اس حسن و جمال کی مالک تھی جس سے اسے کوئی احساس کمتری ہونے لگا لیکن اس کے باوجود

..... مہا کیڑہ۔ جون 2012ء



کے طور پر تو یہ کچھ مشکل بات ہی نہیں تھی۔

ان دونوں کے درمیان چند اور جملوں کا تبادلہ ہوا تھا ساتھ چلتے ہوئے..... موسم کے بارے میں.....  
 مہمانوں کے بارے میں..... ڈنر کے بارے میں اور پھر عکس اس کے ساتھ اس ہال کرے میں داخل ہو گئی تھی  
 ہاں ڈنر کا انتظام تھا۔

اس بال کرے میں بیٹھ کر اس رات اس نے گزرنے ہوئے کل کی ساری یادوں، ساری آوازیوں سے خود کو shut off کر لیا تھا بالکل اسی طرح جیسے مزک پر خیرہ دین کے کپلوں کی پر بھی پر بیٹھی اسکول سے نلے والہ اہم ورک کرتے ہوئے وہ مزک پر سے گزرنے والے ٹریفک کے بے بہم شور سے خود کو کاٹ لیا کرتی تھی۔

لوگوں کے جہوم کے بیچ چھترس کرکس مارا دلی نے اپنے آپ پر اپنی زندگی پر اپنی زندگی میں آنے والی لنگٹنوں پر بمی مانت نہیں کیا تھا..... کبھی خود پرت لکھاتے ہوئے خود کو دوسرے کو کستر اور دوسروں کو تر تیں سمجھا تھا۔ حیدر دین نے اسے زہر کے ٹھونپ پیتے ہوئے بھی جینا اور سگراتے ہوئے جینا سکھایا تھا اور اس ہال میں اتنے سالوں کے بعد بیٹھے ہوئے وہ زندگی کے زہر آلود حصوں کو چھوئے بغیر گزر رہی تھی..... اور وہ مگر نہ تھی۔

☆☆☆

”تم یہ کیوں کر جانتی ہو؟“ خیر دین نے بے حد حیرانی سے عکس کا چہرہ دیکھا تھا۔ یہ وہ ملک اپنی ڈگری مکمل کرنے کے بعد واپس چلے جاتے تھے۔ پاکستان آئی تھی اور اس کی برسوں ہوئی تھی اور یہ وطن کے بعد اس نے آج خیر دین سے جو بات کی تھی اس نے خیر دین کو حیران کر دیا تھا۔ وہ خیر دین کی زمین واپس لینے کے لیے کیس کرتا تھا۔ یہ بھی۔ وہ زمین جس کو خیر دین کی نہیں بھولا تھا کہیں جیش بھولنے کی کوشش کرتا ہوا تھا۔ لیکن رزقِ حلال پر خیر دین نے بھی وہ زمین نہیں آئی ساری زندگی محنت سے کمایا اور بچا ہوا تھا۔ خیر دین نے بھی وہ زمین نہیں آئی ساری زندگی محنت سے کمایا اور بچا ہوا تھا۔ یہ تھا کہ رزقِ حلال پر خیر دین نے بھی وہ زمین نہیں آئی ساری زندگی محنت سے کمایا اور بچا ہوا تھا۔ خیر دین نے بھی وہ زمین نہیں آئی ساری زندگی محنت سے کمایا اور بچا ہوا تھا۔

ہنک کی جگہ نہیں تھی۔ عربوں نے گاڑی کو کہہ کر آٹھوں اور ستر اٹھ کے ساتھ وہ چلتی دھکیلی تھی۔ اسے  
 کھینچے ہوئے اس کے سال پہلے کی دھتھی یاد آتی تھی جس پر اس نے بھی ایسے ہی خیر یا نماز میں اپنا نام لپٹا  
 تھا اور اسے صاحب کا نام بھی لکھوا تھا۔ پچیسین وقت زیادہ بے شرم ہے یا انسان..... جو حرکت بدلے میں  
 اتالی نہیں رکھتا۔ یہ نماز میں لگی ہوئی وہ دھتھی دروازے پر نہیں انسان کی بے ضروری پر لگا کر تھی تھی..... خونی  
 لٹاؤں، دھڑلے، طواف بھی اور چھٹی و فارادی بھی نہیں دکھاتے..... کسان میں کھسکے گاڑی پر تپتی پر پانچ بازار میں

اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ عکس مراد علی کو نظر انداز کرتا ہے حد مشکل تھا اور اس کو پسند نہ کرتا اس سے بھی زیادہ دشوار۔

برآمدے کی انٹرنس پرائیک دوسرے کے ساتھ کھڑے وہ دونوں شہر بانو کو کسی نو فوٹو گراف کا حصہ بننے لگے۔ ایک پرفیکٹ پیکچر..... ورا زائد، آفریکو پور، امجاد، اسارٹ..... سیاہ لباس میں بیٹس وہ ایک ایسا پہل لگ رہے تھے جو کھر سے نکلے ہوئے top سے toe تک پرفیکٹ پیچھ کر کے آئے تھے۔ کوئی بھی ایک نظر میں دیکھ لینا کہ عکس کے ہونوں کی پ اسٹک کا رنگ شہر دل کی نانی کے رنگ کا ایک حصہ لگ رہا تھا..... شہر بانو نے بھی ٹوٹس کیا تھا..... ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے کسی رشتے اور تعلق کے بغیر بھی ان دونوں کی باڈی لینگویج میں ایک عجیب کشمکش تھی..... ایک عجیب شرط اور تعلق تھا۔ جس کو نہ چھپانے کی کوشش کی تھی، نہ دکھانے کی..... لیکن وہ پھر بھی چپ چپ دکھ رہا تھا۔

شیر بانو ایسی تھی..... اور پھر چاہنے کے باوجود وہ اس سے دیکر کرم چونک کر کاٹھڑا ہٹ کر کسی جودہ کرنا چاہتی تھی جودہ دوسرے مہمانوں کے ساتھ کرم تھی اور کس نے یہ محسوس کیا تھا۔ وہ تھے اندازاً اس کی طرف بڑھی اور کس نے بھی اس کا ہاتھ اسی اعتبار سے پکڑا تھا جس سے وہ پڑھایا گیا تھا۔ اسے اسکول میں اتنا اور باربی ڈول کا پہلا آشنا سامنا یاد آیا تھا۔ وہ تب بھی اسی طرح کی سی اس سے..... ڈرتی، بچھتی،..... تھی۔

شہر بانو نے عکس مراد علی کے ہاتھ کی نرمی اور حدت کو بیک وقت محسوس کیا۔ دونوں کی نظریں یوں عکس کو اسے نظریں ملانے میں کوئی جارہائیں ہوئی۔ چار سال کی وہ بچی اسے بھی نہیں پہچان سکتی تھی۔

”آپ کیسی ہیں؟“ شہر بانو نے اسے کہتے سنا۔ اس کی آواز کی طامعت نے شہر بانو کے وجود کو دھرمہری کو عجیب انداز میں کھٹکایا۔

"I'm fine, how are you" اس نے جواباً اپنی مسکراہٹ کو پھیر کر مجھ کو جوش کرنے کی کوشش کی۔

وقت blank ہوا تھا۔ اگلا جملہ دونوں کے پاس نہیں تھا۔ شہر اب کمزور کے ساتھ اندر جا رہا تھا۔ شہر بانو کو جیسے ایک عجیب اطمینان ہوا تھا اس فوٹو فریم کے ایک حصے کو وہاں سے ہٹے دیکھ کر۔

”شیردل سے بہت سنا ہے میں نے آپ کے بارے میں۔“ گفتگو کو نیا سلسلہ جوڑنے کی کوشش میں نے کی تھی۔

”اچھا... میں نے آپ کے بارے میں سنی ہیں سنا...، جس اس کی پت پر سلائی... وہ جاتی ہے شہر بانو نے اسے کچھ چٹانے کی خوشخبری سنیں کی تھی اور وہ جاتی ہے شہر بانو جھوٹ بھی نہیں بول رہی تھی... شہر بانو اس کا ذکر شہر بانو نے بھی نہیں کر سکتا تھا کسی بھی حوالے سے نہیں کر سکتا تھا... کرتا تو جسے راولی کوٹ کا گلن... وہ اس کی گرل فرینڈ نہیں تھی، وہ اس کا انگریز بھی نہیں تھی، وہ اس کی جڑیو بھی نہیں تھی، وہ اس کی دوست بھی نہیں تھی... اس کا باوجود وہ سب کے باوجود اس کا وہ راولی جڑیو نہیں تھا۔ شہر بانو اتنا تھا ہمیشہ جس کا تھا۔ ایک نواسہ سیر کے طور پر بھی وہ جڑیو کا guard کر سکتا تھا۔ ایک adult



”یہ پہلا کام تھا تمہارا جو تم کرنا چاہتی تھیں؟“ خیر دین، نہیں دیا تھا۔

”ہاں پہلا کام تھا۔“ وہ بھی سہجائی۔

”اور دوسرا کام؟“ خیر دین نے اس سے پوچھا۔

”ابھی ہم پہلے کام کے بارے میں بات کر رہے ہیں نانا،“ عکس نے خیر دین کو بات گھما کر نہیں دی۔

”تھک چڑھا میں اس عمر میں کوٹ پھیری کے دھکے نہیں کھانا چاہتا۔“ عکس نے خیر دین کی بات کا ٹ دی۔

”آپ سے کس نے کہا آپ کو کوٹ پھیری کے دھکے کھانا پڑیں گے؟“

”ہمارے پاس اس زمین کا کوئی کاغذ تک نہیں ہے۔ کوئی ثبوت کوئی گواہ نہیں ہم کیسے یہ ثابت کریں گے

کہ وہ ہماری زمین ہے ہم سے جھگڑتی کی ہے۔“ خیر دین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اس کا خیال تھا چڑیا

جذبات میں اگر کچھ حق نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ یہ بھول گیا تھا کہ چڑیا کبھی بھی جذباتی نہیں رہتی تھی۔ اس پہلے

کام کو کرنے سے پہلے وہ بہت سا ہوم ورک کر چکی تھی بہت سی سرنگیں لگا چکی تھیں۔ اسے اس معاملے کو پیچیدہ

پہلوؤں کا خیر دین سے زیادہ ادراک نہ ہوتا تو وہ جاب پر پوسٹ ہوئے ہی زمین کے اس ٹکڑے کی ملکیت کے

لیے تک و دو شروع کر دیتی لیکن اس نے نہیں کیا تھا اس نے مناسب وقت کا بڑے تحمل کے ساتھ انتظار کیا تھا۔

اپنی پروٹیشن..... اپنے جو بیڑے سینئر آفیسر ہونے کا..... اپنے طاقتور ہونے کا..... اور وہ بالکل صحیح وقت پر پہنچ

جگہ سے وہ جاکھول رہی تھی۔ وہ انھیں بند کر کے اندھا حد اس جنگ میں نہیں کوری ہی تھی۔

”نانا آپ اس کی پروامت کریں، ان چیزوں کو آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ عکس نے خیر دین کو بڑے

اطمینان کے ساتھ ٹکی دی تھی۔

”تم اپنا وقت بے مقصد کاموں میں ضائع مت کرو۔“ خیر دین نے اسے اذیتا تھا۔ وہ خیر دین کی ڈانٹ پر

نہیں دی تھی۔

”نانا یہ بے مقصد کام کیسے ہے؟“ اس نے جواباً خیر دین سے پوچھا۔

”جس کام کا کوئی نتیجہ نکلنے کا امکان نہ ہو اس پر وقت ضائع کرنا بے مقصد ہی ہے چڑیا۔“ خیر دین بہت

سنجیدہ ہو گیا۔..... تم اس طرح کام کوئی کام شروع کرو گی تو پورا خاندان ایک بار پھر سے ہمارا دشمن ہو جائے

گا۔ نہیں کوئی نقصان نقصان ہو جائے تو..... عکس نے خیر دین کی بات پر بڑے تحمل سے کاٹ دی۔

”نانا وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے۔ وہ گلیڈز ہیں نہیں۔ صرف اندھیرے میں نکل کر نقصان پہنچا سکتے

ہیں اور ہمارا اندھیرا ختم ہو چکا ہے۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے خیر دین سے کہہ رہی تھی۔ ”آپ کو اگر یہ لگتا ہے کہ

زمین لے لینے کے بعد وہ ہم سے میل جول ختم کر دیں گے تو نانا میں آپ کو یقین دلاتی ہوں وہ یہ بھی نہیں کریں

گے۔ وہ آپ سے پہلے ہی کی طرح ملتے رہیں گے، آپ کو اگر زمین کی وجہ سے اپنوں کے ایک بار پھر سے چھوٹ

جانے کا ڈر ہے تو مت ڈریں۔ وہ اب آپ کو چھوڑنا انورڈ نہیں کر سکتے۔“ خیر دین ایک بار پھر رنگ رہ گیا تھا۔

اسے انداز نہیں تھا وہ اس کے لا شعور کی تہوں تک پہنچی ہوئی تھی وہ کچھ بھی پڑھ رہی تھی جو وہ اپنے آپ سے بھی

چھپا رہا تھا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے کس سے کہا۔

”میں اپنے خاندان والوں پر قانون کی آری نہیں چلاؤں گا۔ میں جانتا ہوں وہ کمزور ہیں۔ ہمارے

”اب کس ٹھہر سکتے لیکن میں انھیں ہو کا نگاہیں کرنا چاہتا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”لیکن کیوں؟“ عکس نے بھی سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آپ اپنی زمین جانتے ہو جیسے انہیں دے دینا چاہتے

”مجھے یقین نہیں ہے کہ مجھے میری زمین مل سکتی ہے۔“

”میں نے آپ سے کہا ہے آپ اس بات کی فکر مت کریں۔ آپ کو آپ کی زمین مل جائے گی اور کسی طویل

لاوی لڑائی کے بغیر یہ کی۔“ عکس نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”زمین مل بھی تھی تو بھی اب اس عمر میں، میں نے اس زمین کا کیا کرنا ہے..... نہ میں مل چلا سکتا ہوں، نہ

وہاں گھر بنا سکتا ہوں۔“ خیر دین اس سے انھیں ملانے بغیر کہہ رہا تھا۔ ”اور چڑیا اب میرے پاس اللہ کا دیا بہت

کچھ ہے۔ دکان ہے جس کی قیمت اب ایک کروڑ سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اپنا ذاتی ذیل اسٹوری گھر ہے۔

گاڑی ہے، دکان سے براہ راست آمدنی ہوتی ہے کہ ایک مہینے کی آمدنی سے بھی میرا پورا سال گزر سکتا ہے۔

تمہارے پاس اتنی اچھی نوکری ہے، جہاں جی اپنا نکالنا اپنا کھاتی ہو۔ تو میں اس چیز کو کسی دوسرے سے بیچنے

کی کیا ضرورت ہے جس سے کسی کے گھر کا چوٹھلا جلتا ہو۔“ خیر دین کچھ رنگ کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”اس

زمین کے ٹکڑے سے حاصل ہونے والی آمدنی میں بھی اتنی بڑی کمزوری ہوئی کہ وہ میرے بھائیوں، ان کی

اولادوں اور ان کی اولادوں کی اولادوں کو پینے پھر کھلا سکے۔ وہ آج تک اسی پرانے خستہ حال گھر میں رہ

رہے ہیں۔ زمین کا وہ ٹکڑا ان کے پاس کر رہے تھے ان کے پاس وہ بڑے کمزور تھے ان کی جوالہ نے ہمارے

دروغ میں دی ہے۔“ خیر دین بڑی سنجیدگی اور دوسری سے کہہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کس اسے نوکری کی۔ کس

نے اسے نہیں ٹھکا تھا وہ بے حد خاموش اور تحمل سے خیر دین کی بات سنتی رہی تھی۔ جب خیر دین خاموش ہوا تو

اس نے اس سے کہا۔

”آپ بات ختم کر لیں پھر میں بات کروں گی۔“

”زندگی بہت سختی ہے چڑیا..... زندگی کا مقصد انتقام اور بدلہ بنانا اسے کوڑوں کے بھاؤ بیچتا ہے۔“

عکس نے اپنے اختیار خیر دین کی بات پر سہجائی۔..... خیر دین نے چاندی کے درق میں، لپٹ کر اسے جوابات بھی دی وہ

اس کا مطلب اور اشارہ بخوبی جانتی تھی۔

اپنی کرسی پر آگے ہو کر اس نے خیر دین کے ہاتھ کو بڑی نرمی سے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”آپ یہ سوچ سکتے ہیں کہ میں آپ کی تربیت کے بعد اپنی زندگی کو مازوشوں اور انتقام لینے میں ضائع

کر لیتی ہوں؟ کیا آپ واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ میں اپنے دن رات ان چیزوں اور ماضی کے اس

baggage کے بارے میں سوچے ہوئے گزارتی ہوں؟“ خیر دین نے کچھ اچھپے سے اس کا چہرہ دیکھا

کہہ رہا۔

”میں میں کبھی ڈاکٹر کس مرادولی سے یہ توقع نہیں کر سکتا۔“ وہ نہ دیتی تھی۔ خیر دین اس کا اس طرح نام

لگا دیا اور یہی لیتا تھا۔

”نانا انتقام لینے میں اور اسن طریقے سے اپنا حق لینے میں بے وفائی ہوتا ہے۔ میں جانتی ہوں آپ کو آپ

کا وہ مل جائے جو بددیانتی اور بددیلتی سے جھینسا گیا اور میں جانتی ہوں میں آپ کو آپ کا حق دلاؤں گی۔



”جہلمساز تو نہیں ہو رہی۔“ وہ ہارباگس کے کانوں میں سرگوشی کرتا۔ ”اصلی کام ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بالکل اصلی۔“ وہ ہارباگس کے اسے جواب دیتی۔

پندرہ گھنٹوں بعد پٹواری اور تمام مختلف لوگوں کے جانے کے بعد بھی خیر دین عجیب کے عالم میں زمین کاغذات دیکھتا رہا جو اسے خواب لگ رہے تھے۔ پتا نہیں اس نے ان کاغذات کو کتنی بار بکھول کر پڑھا تھا۔ اس نے کس سے بڑی معذرت سے کہا۔

”اب کل میں اس زمین پر جاؤں گا؟“

”نہیں نا۔۔۔۔۔ کل نہیں ہیں اور جانا ہے۔“ عکس نے جوابا کہا۔

اور اکیس بج وہ عکس کے ساتھ جہاں گیا تھا اس جگہ نے بھی اس کے بہت سارے زخم ہرے کر دیے تھے۔

وہ اپنی سرکاری گاڑی میں پولیس ایکسٹریکٹ کے ساتھ ایس ایچ او کے ایس ایچ او نے اپنے محلے کے ساتھ

پہن ایک عجیب حالات کے پیچھے اٹھوا کر بکھوایا گیا تھا۔ مختلف تھانے کے ایس ایچ او نے اپنے محلے کے ساتھ

تھانے کے گیت پران کا استقبال کیا تھا۔ انہیں بڑی عزت و احترام سے لا کر ان کے آفس میں بٹھایا گیا تھا۔

ایس ایچ او اور صبر تھا کہ وہ اس کی کرسی پر تشریف رکھیں اور یہ پیش کر کے اس کے ساتھ رکھ دیں۔

ایس ایچ او نے تھوڑی دیر بعد خیر دین کے تقریباً تمام بھائیوں اور بیٹیوں کو کھڑا کر کے اس کے ساتھ

پولیس اسٹیشن میں پیش کیا تھا۔ وہ خیر دین کی زمین پر ناجائز قبضے کے الزام میں دھمکے گئے تھے۔ عکس مراد

کی ایک دین کو پہلے درج کرانی گئی ایف آئی آر کے تحت جس کے بارے میں خیر دین کو پولیس تھانہ پر

کس کی کس کو ان لوگوں کے خلاف قانونی کارروائی نہ کرنے دینا چاہیے وہ نہیں جانتا تھا کہ زمین کاغذات پر

کس کے نام ہو جانے سے اس کی ملکیت نہیں ہوتی۔ زمین اس کی ملکیت ہوتی ہے جس کے قبضے میں ہوتی

ہے۔ عکس اس سسٹم کی موٹھائیوں کو اپنے بوڑھے نانے زیادہ بہتر طریقے سے جانتی تھی لیکن خیر دین اپنے

بھائیوں اور ان کو وہاں پولیس اسٹیشن میں دیکھ کر کشا کڈتا تھا۔ ایس ایچ او ان لوگوں سے اسی طرح مخاطب

تھا جس طرح کئی سال پہلے اس تھانے میں وہ رہا ہے ایس ایچ او نے خیر دین اور عکس سے بات کی تھی۔

ایس ایچ او نے خیر دین کے دو بھائیوں اور دو بیٹیوں کو یہ کہا تھا کہ وہ حالات میں موجود ہے تمام رشتے

اور ان سے مشورہ کرنے کے بعد یہ طے کر لیں کہ انہیں جہلمساز اور فرار کے مقدامات سمجھنے ہیں یا

نہیں۔ زمین سے متبردار ہو کر مستحق مٹا کر دینی ہے۔ وہاں موجود پٹواری نے اپنے کھاتوں میں سے

ان کے اصلی کاغذات ان لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہوئے ان کے پاس موجود جرئی جہلمساز کا

فرار یاد کیا تھا۔ وہ اس بات پر مصر تھے کہ انہوں نے ایک بھاری رقم دے کر زمین خیر دین سے خرید لی

تھی۔ ایس ایچ او نے ان کے کاغذات پر موجود خیر دین کے انگوٹھے کے نشانات کو جعلی قرار دیا تھا کیونکہ

پٹواری کے پاس زمین کے اس انتقال کا جو ریکارڈ تھا وہ بھی جعلی تھا کیونکہ خیر دین کے بھائیوں میں سے

ایک نے ان کو پٹواری کے پاس پیش ہو کر رشوت کے کچھ پیسوں کے عوض اس کی زبان بندی اور ان کاغذات

پر جعلی کروا دی تھی لیکن اس تمام جرم پر بازی میں اس قدر جھول گئے تھے کہ عکس جانتی تھی وہ اگر مقدمہ لڑتی تو وہ

پٹواریوں میں جیت جاتی لیکن وہ مقدمے بازی میں نہ اپنے آپ کو اچھا نہ جانتی تھی نہ خیر دین کو۔ وہ

آپ گاؤں کے استے لوگوں کے سفارشی رشتے اور درخواست لے کر میرے پاس آتے ہیں اور مجھے ہر وقت یہ کہتے ہیں کہ ان لوگوں کا مجھ پر حق ہے اور میرا فرض ہے ان کی خدمت کرنا۔۔۔۔۔ مجھ پر آپ کا بھی تو حق ہے۔“ خیر دین اس کی بات سنتے ہوئے سرگرا ہوا تھا۔

”زمین نہایت اچھی بات ہے۔۔۔۔۔ نیکی کا رشتہ بنا کر رہنا، رشتے داروں کا خیال رکھنا سب اچھا ہے لیکن جس طریقے سے آپ یہ کام کرنا چاہتے ہیں وہ اچھا نہیں ہے۔“ وہ اب بہت عجیبہ ہو چکی تھی۔ ”آپ اس گاؤں میں

ایک بہت غلط اور خطرناک مثال قائم کر چکے ہو نا چاہتے ہیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ اس گاؤں میں خاندان والے

جس کو کمزور اور ہتیا ہائیں اس کا حصہ بنیں کر لیا جائیں کیونکہ وہ رعب ہیں اور آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ اس

انسانی کی کسی خلتانی زندگی جائے۔۔۔۔۔ آخر غریب کو برائی کا لائنس دینا چاہتے ہیں جنہاں اور دم کا نام دے

کر۔۔۔۔۔ اور آپ بہت بڑی غلطی کر رہے ہیں۔“ وہ یہ حد سمجھ کر بھی کبھی جاری نہیں ہوئی خاموشی سے اس کی باتیں نہ رہا تھا۔

”میں سمجھتی ہوں میں وہ زمین ضرور واپس لینے چاہیے، اس گاؤں کے لوگوں کے لیے یہ بہت بڑا سبق

ہوگا۔ آپ اپنے بہن بھائیوں اور ان کے بچوں کو بھوکا نہیں دیکھ سکتے اس کی مدد کرنا چاہتے ہیں ضرور کریں۔

زمین لینے کے بعد ان کی مالی مدد کریں کہ وہ ہمیں اور زمین کے لیے ابا پانا پچھو تم انہیں دے دیا کریں۔ ان کی

مدد کریں لیکن ان کے ظلم اور زیادتی پر کسی کی پاور نہ ڈالیں۔ ہم خاندان ہیں اور ہم انسانوں کے ساتھ بھی

نہیں ہیں۔ ہم ان سے صرف وہ چیز لے رہے ہیں جو ہماری ہے۔ اس کی بھی فصل کاٹی پڑتی ہے۔ میں نہیں سمجھتی اس زمین کو واپس نہ

سوچنا چاہیے کہ اس کا بھی ایک اجر ہوتا ہے۔ اس کی بھی فصل کاٹی پڑتی ہے۔“ خیر دین کے پاس بھی

لینا اچھا فیصلہ ہے۔ لیکن وہ آپ کی زمین سے اور آپ جو فیصلہ کریں گے بہتر ہوگا۔“ خیر دین کے پاس بھی

خاموشی کے سوا بہت دیر تک کچھ نہیں بچتا تھا جس کا بالکل ٹھیک کر ہی نہیں لیکن ایک مشکل کام کرنے کو کہہ رہی تھی

وہ بہت دیر سے یہی چپ بیٹھا رہا تھا۔ پتا نہیں یہ بڑھا تھا جو اس کے حواس کو کمزور کر رہا تھا یا پھر عکس کی

دلیل۔۔۔۔۔ وہ خیر دین کو اچھا نہ جانتی تھی اور اس نے خیر دین کو اچھا نہ کیا تھا۔ اس نے بالآخر ایک بار پھر عکس کے

سامنے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ ایک وقت مخاطب وہ اس کی اٹھی چڑکھتی تھی، خیر دین اسے رستہ دکھایا کرتا تھا اور

اب خیر دین اس کا ہاتھ چڑک کر اس کی رہنمائی میں چلنے لگا تھا۔

وہ دو دن کے بعد عکس کے ساتھ گاؤں گیا تھا اور وہاں جاتے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں ساری خداری

پہلی ہی پوری تھی۔ عکس کا ایک چمٹ اس ضلع میں ڈپٹی سٹیشنر کے طور پر فائز تھا اور وہ بہت سے احکامات پہلے ہی

دے چکا تھا۔ وہ دونوں اس بار وہاں کے ایک ریٹ ہاؤس میں ٹھہرے تھے۔

ان کے وہاں پہنچنے کے چند گھنٹوں میں ہی علاقے کا پٹواری اپنے بیچ کھاتوں سمیت وہیں ریٹ ہاؤس

میں آ گیا تھا۔ اس کے کھاتوں میں خیر دین کی زمین کا ریکارڈ بھی موجود تھا۔ عکس کے اسٹاف کا ایک شخص پہلے ہی

اس شخص کو بھی وہاں لا چکا تھا جس سے خیر دین نے وہ زمین خریدی تھی اور وہ گواہ بھی وہیں موجود تھے۔ انہوں نے

خیر دین کی ملکییت زمین کے کاغذات پر دستخط کیے تھے۔

چند گھنٹوں کے اندر خیر دین کی زمین واپس اس کے نام منتقل ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ کوئی کاغذی ثبوت اپنے پاس نہ

ہونے کے باوجود۔۔۔۔۔ خیر دین بچا گیا تھا۔ وہ ان کاغذات پر انگوٹھا لگا دے ہوئے بھی ایسے ہی بولھا گیا تھا۔

وہی کام کرنا چاہتی تھی جس کا نشانہ وہ اور خیردین کی سال پہلے بنے تھے۔

خیردین کے ان دو بھائیوں اور بیٹیوں نے ایک بیڑہ کھینچے کی بات چیت کے بعد بھی یہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ مقدمہ لڑیں گے، اسی طرح آسانی سے اس زمین کو اپنے ہاتھوں سے جانے نہیں دیں گے جس پر ان کی بھانجا کا دارا عمار تھا۔ مکمل کو ان سے یہی توقع تھی۔ وہ گاؤں دیہات کے ان پرہیزگار لوگ تھے جن کے لیے عزت کا ہر سراز زمین سے شروع ہو کر زمین پر ختم ہوتا ہے۔ عقدے، جھگڑے، بارگاہی ان کے لیے نئی بات نہیں تھی، نہ ہی تھانہ پکھری کوئی نئی چیز..... مکمل کے پاس پاؤں پا پہلے ہی تھا۔ دارا خیردین کی زمین سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھے اور بات کو وہ کورٹ پکھری تک لے کر جانا چاہتے تھے تو پھر کورٹ پکھری میں فیصلہ صرف اس زمین کا نہیں ہوگا جو خیردین کی ملکیت تھی بلکہ خیردین خاندان کی ہر اور اپنے باپ کی ملکیت زمین میں سے بھی اپنے حصے کے لیے مطالبہ کرے گا۔ خیردین کے بھائیوں کے لیے یہ ایک بڑی پریشانی کی خبر تھی کیونکہ خیردین نے اس سے پہلے بھی اپنی خاندانی گہرا خاندانی زمین میں سے اپنے حصے میں دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔ قانونی طور پر وہ اب بھی اپنی اس جائداد میں حصہ دار تھا۔ یہ صرف ہمیشہ سے اپنے بھائیوں کے لیے احساسِ ترحم تھا جس نے خیردین کو اپنے حصے پر دھڑکی سے رد کر رکھا تھا۔ اس کے پاس اچھی سرکاری نوکری تھی اور وہ ہاں سے جوا کھار کھا تھا وہ اس سے بہت زیادہ اور بہتر جتنا اس کے بھائی گاؤں میں اپنی خاندانی زمین پر کاشت کاری کر کے کھار ہے تھے۔ خاندانی گہرا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ اس لیے چوڑے اٹھ سال سے ترقی سے بنائے گئے کچے کچے کرد میں یہ مشکل اس کا خاندان سہا ہوا تھا۔ وہ ان سے حصے کا مطالبہ کرتا تو جیسے کسی کے جسم پر موجود کپڑوں میں سے کوئی کپڑا اٹا لیا تھا۔ اور خیردین اپنے خوشی رشتوں کو نگاہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لیے اتنا کیا تھا کہ کبھی کبھار گاؤں آنے پر اسے چند دن کے لیے اس گھر میں خوش دلی سے رکھ لیا جاتا تھا اور یہ خوش دلی اس لیے بھی زیادہ تھی کیونکہ اس زمانے میں خیردین کی بارہ اپنے بھائیوں کو زانیہ طور پر یقین دہانی کروا چکا تھا کہ اسے اپنے باپ کی جائداد میں سے اپنا حصہ نہیں چاہیے وہ اس سے دستبردار ہو جانے کا یقین اب اس کا ایک عکس کے منہ سے اس زمین اور گھر کا اس کران لوگوں کو جیسے غصہ پڑ گیا تھا۔ نہ صرف ان لوگوں کو بلکہ خیردین بھی بے حد ہوجھکا ہو کر عکس کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

وہ ان کے سامنے ایک اور حال چھڑا کہ خیردین کو ساتھ لے دیاں گے اٹھ کر واپس ریسٹ ہاؤس آگئی تھی ریسٹ ہاؤس پہنچتے ہی خیردین نے مکمل سے وہی کہا جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔

”کیا ضرورت تھی اس سب؟ میں نے منع بھی کیا تھا تمہیں۔“ خیردین اب بہت خفا تھا۔ ”انتظارِ حاکم لکھا کر اب میں تمہیں قاتل پکھریوں کے دھکے کھلاؤں گا۔“

”ماتا قاتل پکھری میں آتی راتی ہوں میری جاب کا حصہ ہے یہ بھی۔“ مکمل نے اطمینان سے اسے کہا۔ وہ جانتی تھی خیردین کو پریشان کرنے والی یہ بات نہیں تھی وہ اگر پریشان ہو رہا تھا تو اپنے بھائیوں اور بیٹیوں کو حوالہ میں اس حال میں دیکھ کر ہو رہا تھا۔

”انہی عزت کرتے تھے گاؤں میں خاندان میں تمہاری اور تم نے بیٹھے بٹھائے سب کچھ ڈوب دیا۔“ وہ بے حد بے چین تھا۔

”ماتا مجھے اس سختی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے جو انہوں نے اپنے گھر کے دروازے پر گاؤں میں شواف کے

میں ایک سختی کی خاطر کی کو اپنا اختیار کرنے نہیں دوں گی اور آپ بھی اس خوش فہمی سے باہر آ جائیں اور دہائی بہت عزت کرنے لگے ہیں۔ وہ ہم سے مرعوب ہیں اور ہماری عزت کرنے پر مجبور ہیں ان کے پاس دل و سرا آپہن ہے کیا؟“ مکمل اس خبر دین کے ساتھ بہت صاف کوئی کا مظاہرہ کر رہی تھی اس صاف گوئی کا ان کے پریشانی کا حصہ تھا۔

”مارے ساتھ ملنا اچھے تعلقات رکھنا ان کی ضرورت اور مجبوری ہے ہماری نہیں..... ہم نہ اب یہاں ہیں نہ کل رہیں گے..... نہ ہی ہمارا کوئی مکمل جوں سے..... نہ ہم ان پر کسی بھی اعتبار سے ڈیپنڈنٹ ہمارے مسائل اور مجبوری ان کی ہیں تو پھر ہم ان کو اپنا استعمال کیوں کریں دیں۔ وہ اگر دل سے ہماری عزت کرتے تو اس زمین کو خود ہی معذرت کر کے آپ کو واپس کر دیتے..... لیکن وہ معذرت نہیں کریں گے، موندہ نہیں ہوں گے زمین واپس نہیں کریں گے لیکن بڑی دھمائی اور دھڑلے سے میرا نام استعمال کرنے کے لیے اپنے گھر کے دروازے پر لگا دیں گے اور آپ کے پاس شہر میں سر و قزاق کرنے کے لیے آتے رہیں گے، آپ کو چھوٹے بڑے کاموں کے لیے سفارشیں اور درخواستیں بھی دیتے رہیں گے..... ماتا اچھا کرنی چاہیے لیکن ان لوگوں کے ہاتھوں exploit نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بہت دھڑلے انداز میں کہہ رہی تھی۔ خیردین کے پاس اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہیں تھا..... وہ جواب دینا بھی چاہتا تھا نہیں دے سکتا تھا..... جواب دے ڈھڑکا بھی چاہتا تھا تو نہیں دے سکتا تھا..... چڑا اسے جو دکھا رہی تھی وہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا..... خوشی رشتوں کے لالچ، غور غمی اور سفاکی سے وہ جان بوجھ کر انہیں موند نہیں دیتا چاہتا تھا لیکن یہ کام چڑا نہیں کرے دے رہی تھی۔ وہ کسی بھی خیردین ناراض قاتلہ کا وہ چڑیا کے لیے کوئی معافی ہی نہیں رکھتی..... سوائے exploitation کے ایک طرح سے

خیردین کو جزیئین کپ کے لفظ کا مطلب اب سمجھ میں آیا تھا۔ چڑیا بہت سی باتوں پر وہ نہیں سوچتی جو وہ سوچتا تھا یہ وہ ہمیشہ سے جانتا تھا لیکن چڑیا اس کے بہت سے فیصلوں کو غلط اور احمقانہ سمجھتی تھی، وہ پہلی بار جان رہا تھا..... تکلیف دہ تھا یہ احساس..... ساری عمر عقل کی گئی دینے والے کو اگر کوئی یہ کہہ دے کہ اس نے علم میں نقص ہے تو اس پر جو کرے گی وہ خیردین پر بھی تو زور رہی تھی۔ چڑیا ناراض نہیں کر رہی تھی کوئی زبردستی کرتے ہوئے اس پر اپنا فیصلہ مسلط کر رہی تھی لیکن وہ خیردین کو خوش بیٹیوں کے خوش غماح میں بیٹھے نہیں دے رہی تھی۔ اسے بڑی تیز اور تہذیب سے وہ حقائق بتا رہا تھا اور دکھا رہی تھی جو خیردین کو دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں اس عرصہ کو دیکھتی نہیں چاہتا۔“ خیردین نے بالآخر لمبی خاموشی کے بعد بے حد کڑو لہجے میں ایک

”ماتا دوستوں کے ہمیں میں دشمنوں کو پالنے سے کھلے دشمن بہتر ہوتے ہیں۔“ خیردین اس کی بات پر ہنس رہا تھا۔ وہ بالکل اسی کی طرح نصیحتیں کرنے لگی تھی اسے..... اور اس کی نصیحتیں اس کے دل پر چھٹی گئیں۔

”مجھے اچھا نہیں لگا اپنے بھائیوں اور ان کے بیٹوں کو اس طرح ہتھیاروں میں حوالات میں دیکھ کر..... جو وہ اپنا خاندان ہے اپنے خاندان کو انسان و ذلیل نہیں کر سکتا۔“ خیردین نے بالآخر چڑیا کے سامنے اپنا

dilemma رکھ دیا۔

”میں جانتی ہوں نانا اور مجھے بھی یہ بات اچھی نہیں ملی لیکن اس کے سوا اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ وہ سہ حالات میں ضرور ہیں لیکن آپ اطمینان رکھیں! ان پر کسی قسم کا کوئی تشدد نہیں ہوگا..... اس طرح کا وقتی اور جسمانی تشدد جو انہوں نے آپ پر کروایا تھا اور نہ ہی ان کے خاندان کی کسی عورت کو کھانا ہے... بلوایا گیا ہے جیسے بھلوایا گیا تھا۔“ وہ خنجر ہوتا نہیں چاہتی تھی کیونکہ یہی انسان کو جذا بانی کر کے مستم المزاج بناتی ہے، بہت سے غلط فیصلے کرواتی ہے، بہت سی زیادتیوں بھی کرواتی ہے لیکن خیر دین کو قاتل کرنے کے لیے وہی جلائی والی ہیرا مل اس کے دل کو عجیب سے رنج سے بھر رہی تھی اور خیر دین چڑیا کی مثالوں میں چھپی تھی اور تکلیف سے واقف تھا۔

”میں صرف ایک چیز جانتی ہوں نانا اور وہ یہ ہے کہ اگر اس گاؤں میں دوبارہ کبھی کوئی کسی کو بے بس دیکھ اس کے ساتھ وہ ہنسنے لگے جو ہمارے ساتھ کیا گیا اور میں آپ کو ایک بات بتاؤں..... اس زمین کو واپس لینے کے بعد آپ کا خاندان اور یہ گاؤں آپ کی زیادہ عزت کرے گا کیونکہ آپ نے اپنا حق قانونی طریقے سے لیا اس لیے بس اور مجبور ہو کر چھوڑ دیں دیا۔“ خیر دین نے ایک بار چھر چڑیا کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ اس کی دلیلیں اب اسے اتارنے لگا جواب کرنے کی گئی تھیں۔

رات تک ایس ایچ او دوسری بار پٹی کی طرف سے راضی نامہ لے کر آیا تھا۔ اس کے خاندان پر حزیہ دہاؤ ڈال گیا تھا۔ خیر دین نہیں جانتا تھا کہ جس نے اسے بتایا تھا لیکن اگلے دن اس زمین سے اس کے خاندان کا قبضہ ختم ہو گیا تھا۔ پولیس کی نگرانی میں اس زمین کی حد بندی کروا کر اسے اسی علاقے کے ایک دوسرے زمیندار کو فروغ دے دیا گیا تھا۔ اور یہ سب پورے گاؤں والوں کی نظروں اور چنگوٹیوں کے درمیان دن و ہاڑے کیا گیا تھا۔ خیر دین بڑے سالوں بعد اس زمین پر کھڑا ہوا اس کی حد بندی دیکھتا رہا تھا۔ اسے خنجر ہونا چاہیے تھا لیکن نہیں ہوا تھا..... اس کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ پڑ گیا تھا۔ وہ جھک سکتا تھا کہ اس زمین کے اس طرح اچانک ہاتھ سے نکل جانے پر اس کے خاندان کے کیا تاثرات اور احساسات ہوں گے..... بھی وہ ایسی ہی کیفیات سے گزرا تھا..... اس کی اذیت ان سے اس لیے زیادہ تھی کیونکہ وہ اپنی چیز سے ناواقف بے دخل کیا گیا تھا تھا..... لیکن تکلیف اس کے بھائیوں کو بھی بہت زیادہ ہوئی تھی یوں جیسے میلا دیکھنے بھری جیب کے ساتھ کوئی جائے اور اسے دیکھنے سے پہلے ہی جیب کٹ چلے۔

راضی نامہ ایس ایچ او کے پولیس اسٹیشن پر اس کی نگرانی کے بجائے متعلقہ ڈی بی او آفس میں ڈی بی او کی نگرانی میں سامنے ہوا تھا اور اس کے بعد خیر دین کے خاندان والوں کو بلا آخر بھائی مل گئی تھی۔ عکس بھی خیر دین لیے اسی دن وہاں سے واپس لوٹ آئی تھی۔

اگلے ہی دن خیر دین اس زمین کا دوبارہ مالک بن جانے کے باوجود بھی ایک عجیب سے ملال میں رہا گاؤں سے واپس آ جانے کے بعد ہی بھنے اس کے خاندان میں سے کسی نے اس کے ساتھ پہلے کی طرح گھر شپ لگانے کے لیے فون پر رابطہ نہیں کیا تھا، نہ ہی کسی نے شہر آ کر اس سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ خیر دین عکس سے بار بار اس بات کی شکایت کرتا رہا اور وہ بڑے اطمینان سے ہر شکایت پر اس سے کہتی رہی۔ ”نانا آدھ گئے..... آپ دیکھ لیجئے گا۔“ اور اس کی یہ بات بالکل ٹھیک ثابت ہوئی تھی۔ اس واقعے کے پورے ایک مہینے کے بعد گاؤں سے اس کے بھائی نے اسے پہلی کال کی تھی۔ خیر دین کا خیال تھا کہ وہ اس سے لمبے کھٹکے کر رہا

”تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں چڑیا، وہ واقعی اب ہمیں نہیں چھوڑ سکتے۔“ خیر دین نے ساری تفصیلات چڑیا کو لے کر بعد چیسے اس کے Judgement پر اسے داد دی لیکن تمام تفصیلات میں سے اس نے اپنے بھائی کو دیا جانے والا رقم کا وعدہ چھپایا کیا تھا۔

”نانا انہوں نے آپ سے شادی کے لیے کتنی رقم کا مطالبہ کیا ہے اور آپ نے کتنی رقم دینے کا وعدہ کیا ہے؟“ عکس نے خیر دین کی داد پر خنجر محسوس کرنے کے بجائے بڑے اطمینان کے عالم میں اپنی اپنی تیشی اور ملائم آواز میں اٹھوانے والے انداز میں خیر دین سے پوچھا۔ خیر دین جواب ہنسنے لگا۔

”چڑیا مل اڑتی چڑیا کے چرگن لیتی ہو۔“ خیر دین کی بات پر وہ ہنس دی۔

”چڑیا کے نہیں نانا صرف کوؤں کے۔“ اس نے جواب خیر دین کو کہا تھا لیکن خیر دین سے یہ جاننے پر اصرار نہیں کیا تھا کہ وہ اس شادی میں کیا Contribute کرنا چاہتا تھا۔ خیر دین کے خاندان سے زمین چھین لینے کے باوجود وہ اس خاندان کے مسائل سے واقف تھی۔ مالی طور پر وہ بہت کمزور سماجی حیثیت رکھتے تھے اور پہلے خیر دین اور اب عکس کا نام وہ واحد سہارا تھا جو ان کی عزت نفس اور سہارا کو سنبھالے ہوئے تھا اور وہ گاؤں کے کسی کین نہیں کھلاتے تھے۔ عکس کو اندازہ تھا کہ خیر دین کی مالی معاونت کے بغیر وہ عزت سے اپنی کٹی بجی کوئیں بچا سکتے تھے اور اسے مالی امداد پر اعتراض نہیں تھا۔

خیر دین گاؤں میں شادی میں شرکت کرنے کچھ جھجکا ہوا پہنچا تھا لیکن اسے وہاں یہ دیکھ کر عجیب حیرت ہوئی تھی کہ گاؤں اور خاندان میں اس کا استقبال پہلے سے بھی زیادہ گرم جوشی اور سرگرمیت سے کیا گیا تھا۔ اسے عکس کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا۔ ”نانا اپنا حق لینے کے قابل ہونے کے بعد گاؤں میں آپ کا زیادہ احترام



Splendor of Silk & Comfort of Cotton



ایک لمحہ اس نے نظریں چرائی تھیں۔ اس نے اور ایک شیر دل نے ایک ساتھ..... پھر وہ دونوں سیدھے ہو کر اگلے تھے اب وہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے تھے ایک دوسرے کے بالمقابل نہیں تھے صرف ساتھ بیٹھے تھے..... قریب، برابر، کنارہ.....

”تو چڑیا اسے یاد ہے۔“ عکس نے سوچا تھا اور دو کی عجیب سی لہرائی تھی۔ یہ خالی نام تو زور تھا جو اس کی... دوا نہیں لیا تھا۔ وہ اس سے آگے کچھ نہیں سوچتا جانتی تھی، کچھ بھی نہیں۔ اسے اندازہ نہیں تھا نوٹس اپنی لہری شیر دل کی شکل تک پہنچا تھا وہ اس کا خیال تھا ابھی ایک دو دن اور گیس کے تب تک شیر دل سنگ پور پہنچ چکا تھا جو کچھ ہوگا اس کے بعد ہوگا، اندازہ کی ایک معمولی سی غلطی ہوئی تھی۔

اس کے برابر یوں بیٹھے ہوئے اس نے سوچا آخری بار وہ کب اس طرح بھرمانیسی حالت میں یوں برابر غامض بیٹھے رہے تھے۔ اسے یاد آیا گیا۔ جب ایک اپنی ہی کے کہنے پر اس کے ساتھ کیلین چھوڑنے پر تادم ہو کر اس کے پاس واپس آیا تھا اور وہ اس کے اصرار پر اس کے پاس آگئی تھی۔ اس دن بھی وہ برآمدے کی میز پر بیٹھی تھی۔ ایک ریٹنگ کی string کو تادم انداز میں ٹھیک کرتا رہا تھا، اسے کچھ نہیں آتی تھی کہ وہ اس کے کیا کہے لیکن اس کے باوجود وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس بیٹھے رہے تھے۔ غامض اور گہری..... کی بات کا آغاز کا انتظار کرتے کرتے.....

”تم نے بھی چیری لکھا ہے؟“ بہت دیر بعد ایک نے گفتگو کا آغاز کیا۔  
 ”ہاں۔“ چڑیا نے محل سے جواب دیا تھا۔ ایک بچے کے طور پر بھی اسے احساس تھا وہ بے لگا سوال تھا اور اس کا آسم کے سیزن میں کرنے کا کوئی مقصد نہیں تھا جب ایک ہر روز آسمان کے بیٹھا ہوتا تھا۔  
 ”بھی اسٹریپر لکھا ہے؟“ اگلا سوال بھی ویسا ہی بے لگا تھا۔  
 ”ہاں۔“ چڑیا نے ایک بار پھر وہی محل دکھایا تھا۔  
 ”بیوی لکھا ہے؟“ ایک اور سوال۔  
 ”نہیں، اس بار چڑیا نے کہا تھا۔“

”وہ بہت مزے کی ہوتی ہے۔“ اس بار جواب آیا تھا۔ چڑیا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ ایک کو اس کی اس سے جیسے حے پر شرمندگی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ٹیس ریٹنگ کی string ٹھیک کرنی شروع کر دی

ہوگا۔“ اس نے شادی میں شرکت کرنے کے بعد واپس شہر جا کر عکس کو یہ بتائی تھی۔

”تم ٹھیک نہیں تھیں چڑیا.....“ خیر دین نے اس جملے سے اپنی بات کا آغاز کیا اور تب اچانک اسے احساس ہوا کہ اب وہ اکثر عکس سے اپنی بات چیت کا آغاز اسی اعتراضی جملے سے کرنے لگا تھا۔ وہ بے اختیار مسکرا رہا تھا۔  
 ”نانا آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“ عکس نے اسے بات شروع کر کے بھر خاموش ہوتے دیکھ کر پوچھا۔  
 خیر دین نے بے پناہ شفقت سے خود پر بھی ان گہری چٹکی آنکھوں کو دیکھا..... اپنی چڑیا کی آنکھوں کو..... پھر اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک نہیں تھیں چڑیا بات حق لینے کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے اور اپنا حق لینا کوئی جرم نہیں ہے۔“ عکس خیر دین کی بات پر مسکرا دی۔

”یہ نہیں کہتی تھی نانا..... یہ ساری مر آپ کہتے رہے۔“ اس نے جیسے خیر دین کو یاد دلایا۔ وہ ہولے سے ہنسا تھا۔ عکس نے خیر دین کا ہاتھ بڑی نرمی سے اپنے ہاتھ میں لینے ہوئے کہا۔ ”نانا میں اپنی authority کا استعمال بے مقصد انجام لینے کے لیے کسی بھی نہیں کروں گی لیکن میں جس چیز کو اپنا حق سمجھتی ہوں اسے حاصل کرنے کے لیے میں سب کچھ کروں گی۔“

خیر دین کو اندازہ نہیں ہوا وہ اسے اپنے اگلے کام کے لیے انظار میں مگر رہی تھی۔ اس نے سر جھکا کر عکس کے اس ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے خیر دین کے ہاتھ کو لیا ہوا تھا۔ مغربی انگلیوں والا بہت نرم ہاتھ جو کسی بہت چھوٹا سا تھا اور خیر دین نے اسے قلم تھا کہ اس کا ہاتھ کچھ پکڑ کر اسے لکھنا سکھایا تھا..... میز پر میز کی لکیریں..... آڑے تر جیسے حرف..... ٹوٹے پھوٹے لفظ..... اور پھر اپنا نام..... عکس درمختی..... اور اب جب وہ ہاتھ کاغذ پر اپنا نام لکھا کرتا تھا تو وہ سکوت کی فرمان ہوتا تھا..... اس ہاتھ میں بہت طاقت تھی اور اس قلم میں اس سے زیادہ..... جس سے وہ اپنے قلم سے دنیا کو متاثر اور متاثر کیا کرتی تھی..... وہ اس شخص کی بیٹی کے ہاتھ میں قلم کے بجائے جھاڑو پکڑنے پر اصرار کرتا تو وہ بھی وہی ہوتی اور وہی ہوتی جیسی وہ اس کے گاؤں اور خاندان کی ساری لڑکیاں بنتی تھیں..... بے شناخت وجود..... جن کے پاس انگوٹھا ہوتا تھا تو خنجر تھا.....

بے شک تعلیم نصیب بدل دیتی ہے اور راستہ بھی..... زندگی کا بدل جانا تو ہر مقدر ہو جاتا ہے۔ خیر دین نے تم آنکھوں کے ساتھ اس ہاتھ کو چومنے ایک مٹی کی پتی ہوئی مٹی سے آسان تک پہلے ہوئے پٹے تک اس نے اپنے خون سے بیٹھا تھا۔

☆☆☆

ایک شیر دل کے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں اس کا ہاتھ برف کا ہونٹا ہوگا..... چند لمحوں کے لیے اسے ایسا ہی لگا تھا..... اگر وہ ہاتھ برف کا نہیں ہوا تھا تو پھر وہ خود ضرور کچھ دیر کے لیے فریڈ ہوئی تھی..... وہ اس کے سانس..... اس کے دل کی دھڑکن..... کائنات کی گردش اور آس پاس کا شور..... آوازیں..... سب کچھ سب ہی سمجھ..... چنکینڈز..... چند منٹ..... وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے پھر وہ پہلی..... پہلی آواز شاید دل کی تھی..... دوسری سانس کی..... پھر سب کچھ ایک جیسے سے چلنے لگا تھا..... بالکل پہلے کی طرح..... جاتی ہوئی سانس اور اوسان ایک ہی وقت میں ٹوٹے تھے.....

عکس نے اپنی نرمی اور سہولت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکال لیا تھا جس طرح اس نے اس کا ہاتھ

Be-Belle  
INNERWEAR

Pakistan's First  
2-Layer Fabric Bra!

تھی۔ آج بھی ویسی ہی مشکل آن پڑی تھی اس خاموشی کو توڑنے میں۔

فلائٹ اناؤنس ہونے لگی تھی۔ ان دونوں نے بیک وقت اپنے باقی ساتھیوں کو دیکھا۔۔۔ ان میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ان کے درمیان چند منٹ پہلے کیا ہوا تھا شاید کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ کوئی دیکھ بھی لیتا تو شیردل کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ سب اپنے اپنے بیگز اٹھاتے ہوئے بورڈنگ پاس ہاتھ میں لیے جہاز میں سوار ہونے کے لیے اٹھ رہے تھے۔۔۔ وہ اور شیردل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے ایک دوسرے سے کچھ کہے بغیر۔ جہاز میں ان کی سیٹس ساتھ نہیں تھیں اور یہ عجیب طمانیت بخش شے تھی جیسے ان دونوں کے لیے۔۔۔ وہ ساتھ بیٹھ کر اتنا لمبا سفر خاموشی سے ایک دوسرے کے سامنے ٹوٹ جانے کے بغیر کیسے طے کرتے۔ وہ دونوں دوسرے ساتھیوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔

کراچی ایئر پورٹ پر ایک بار پھر وہ جیسے میکانیکی انداز میں ایک دوسرے کے پاس آکر بیٹھے تھے اور پھر سنگاپور کی فلائٹ پکڑنے تک اسی طرح بیٹھے رہے تھے۔ اپنے دوسرے ساتھیوں کے کسی سوال کا جواب دیتے ہوئے۔۔۔ ان میں سے کسی کے پاس آجانے پر اس کے ساتھ کپ شپ لگاتے ہوئے۔۔۔ لیکن آپس میں بالکل خاموش۔۔۔ سنگاپور کے لی کو ان یو این سی ٹیو آف پبلک پالیسی میں پہلے دو دن بھی انہوں نے اسی خاموشی میں گزارے تھے۔ تیسری شام کو شیردل اور وہ بالآخر شام کو اس عمارت کے لان میں جا کر بیٹھ گئے تھے جہاں وہ رہائش پذیر تھے۔ ”تم ہمیشہ سے جانتی تھیں میں کون تھا؟“ شیردل نے کسی سیاق و سباق کے بغیر اسی طرح ایک بے تکلف سوال سے گفتگو کا آغاز کیا تھا جس طرح تب چری والا سوال کیا تھا۔

”ہاں۔“ عکس نے آج بھی اسی شکل کے ساتھ وہی ایک لفظی جواب دیا تھا۔ اس کے برابر میں شیخ پر بیٹھے شیردل نے اسے دیکھنے کی کوشش کیے بغیر اس فوارے کے گرتے ہوئے پانی پر نظریں جمائے رکھتے ہوئے سر ہلایا جس سے کچھ قافلے پر وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں جیسے اپنے اندازے کے ٹھیک ہونے کا یقین تھا اسے۔ ”میرے نام سے پہچانتا تم نے۔۔۔ یا میرے چہرے سے؟“ اب اسٹرابری والا سوال آیا تھا۔

”دونوں سے۔“

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ اس بار بالآخر بلیویری والا سوال آ گیا تھا۔

”کیا بتاتی تمہیں۔۔۔ کہ میں کون ہوں۔“ اس بار عکس نے اس سے کہا تھا۔ ایک بار پھر ایک عجیب سی خاموشی ان کے درمیان آ گئی۔

شیردل کی بھڑکنیں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا کہے۔ تمہید باندھے تو تمہید کے بعد کیا کہے۔۔۔ بعض دفعہ انسان کو ٹانگیں ہوتا لفظ کوٹنے ہو جاتے ہیں اس کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔۔۔ معذرت کرتا تو کیسے اور کس بات کی۔ نہ کرتا تو۔۔۔ وہ اپنی می سے ملنے کے بعد سے جیسے اپنی راتوں کی نیند کھو بیٹھا تھا۔۔۔ شاک 26 سال پہلے بھی لگا تھا اس رات اسے لیکن عکس کے تعارف نے جو شاک اب دیا تھا اس کی شدت بھی ویسی ہی تھی۔۔۔ اس رات کے واقعات کئی بار اس کی آنکھوں کے سامنے گزر رہے تھے اس کے ذہن کی اسکرین پر چلتے رہے تھے وہ یعنی شاہد تھا اس واقعے کا لیکن اب عکس کے سامنے بیٹھے ہوئے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یعنی شاہد بن کر بات کرے یا پلچہ ہر چیز سے لاعلمی اور بے خبری کا ڈھونگ کرے۔۔۔ دوسرا آپشن زیادہ مناسب تھا۔ زیادہ suit کرتا تھا اسے اور وہ دوسرے آپشن ہی کا انتخاب کرتا اگر وہ عکس مراد علی نہ ہوتی اور اسے یقین نہ ہوتا کہ اسے ریننگ کے پاس کھڑا

ہوا ایک بھولا نہیں ہوتا۔

”جو کچھ ہوا نہیں ہونا چاہیے تھا.....“ بہت دیر کے بعد شیردل نے بالآخر بات شروع کرنے کے لیے کچھ لمبے لٹکڑے لفظ ڈھونڈ لیے تھے۔ عکس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کے لفظ بہم تھے۔

”جو کچھ میں نے کیا وہ؟“ اس نے شیردل کی بات کاٹ کر اس سے پوچھا..... اس بار شیردل نے اسے دیکھا۔

”نہیں..... جو کچھ اس رات ہوا.....“ وہ بات مکمل کرتے کرتے بھی مکمل نہیں کر سکا۔

عکس نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سننا چاہتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا اس میں شیردل کا قصور نہیں تھا وہ اسے کسی لحاظ سے جواب دہ نہیں سمجھتی تھی لیکن پھر بھی سننا چاہتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا تھا اس فیملی کے فرد ہونے کے حوالے سے۔

”اور تم یہ بھی جانتی تھیں کہ شہر بانو، انکل شہباز ہی کی بیٹی ہے؟“ شیردل نے وہ بات اور وری چھوڑ کر اس سے اگلا سوال کیا تھا۔ اس بار وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ عکس نے بھی اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ شیردل کے چہرے پر بے حد عجیب سا تاثر آیا تھا۔ عکس کو اس تاثر کی توقع تھی اس نے شیردل کے چہرے سے نظریں ہٹالیں اور سیدھا دیکھنے لگی۔ شیردل نے اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی تھی۔ وہ اس عورت کو کبھی سمجھ نہیں پایا تھا نہ تب جب وہ اس سے نو سالہ ایک بچے کے طور پر پہلی بار ملتا تھا نہ اتنے سالوں میں جب وہ ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے اور نہ آج..... وہ نہ چڑیا کو سمجھ پایا تھا نہ عکس مراد علی کو..... اس نے ایک بار پھر اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے؟“ عکس نے یک دم اسے یاد دلایا۔ شیردل جان گیا تھا وہ کیا سننا چاہتی تھی اور وہی موضوع سب سے مشکل تھا۔ وہ دونوں ایک closure جانتے تھے اور closure نہیں ہو پارہا تھا۔

”تم یہ سب مت کرو۔“ وہ جو اس سے سننے کی توقع رکھتی تھی اس نے وہ نہیں کہا۔ اور جو کہا تھا عکس کو اس سے عجیب مایوسی ہوئی تھی۔

”شیردل تم اس معاملے میں مت آؤ..... یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“ عکس نے جواباً بڑے مستحکم لہجے میں اس سے کہا۔

”عکس یہ میری فیملی کا معاملہ ہے، میں اس سے الگ تھلگ نہیں رہ سکتا۔ تم جس آدمی کو بتا رہی ہو وہ میرا اکل ہے میری بیوی کا باپ ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اس معاملے میں نہ آؤں کیونکہ اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے..... تم واقعی سمجھتی ہو کہ میں اس معاملے سے خود کو الگ تھلگ رکھ سکتا ہوں؟“ شیردل نے بے حد اطمینان سے اس سے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تم چاہو تو اپنے آپ کو الگ رکھ سکتے ہو.....“

”نہیں رکھ سکتا..... میرے خاندان کی عزت کی بات ہے یہ۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ عکس بے اختیار ہنس دی۔ شیردل الجھا۔

”میں یہی سننا چاہتی تھی تمہاری زبان سے..... یہ تمہارے خاندان کی عزت کا سوال ہے اسی لیے تم غلطی پر ہو گئی۔“ اس نے بھی آخری حد تک جاؤ گے مجھے اس کیس سے روکنے کے لیے۔ تم سمجھتے ہو عزت صرف تمہارے



اگر میں شرمین، شہناز، نو..... میں..... جی..... تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے اپنی زندگی کے آخری سال میں گزارے تھے..... اور تم جانتی ہو انہوں نے خوشی کی تھی۔“ وہ بول رہا تھا وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”مجھے کوئی افسوس نہیں ہوا۔“ شیردل کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر رہا تھا۔  
”میں تمہاری فیکٹو سمجھ سکتا ہوں اس لیے مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوئی تمہاری اس بات سے۔“ شیردل نے کہا۔

”شیردل تم تبھی میری فیکٹو نہیں سمجھ سکتے..... اگر مجھ سمجھ سکتے تو شہناز حسین کے دفاع میں اتنا لبا..... argument نہ کرتے۔“ عکس نے تنگی سے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ ”لیکن میں تمہیں blame نہیں کروں گی۔ وہ تمہارے انکل ہیں، تم انہی کی سائڈ لوگے..... اور ٹھیک بھی ہے۔ تمہیں ان کو defend کرنا بھی چاہیے۔“ عکس کا لہجہ دم ہو گیا تھا۔

”تم تبھی ہو میں اگر تمہارے ساتھ نہیں ہوں تو تمہارے خلاف ہوں۔“ شیردل نے بے حد تنجیدگی سے کہا۔ ”میں تمہیں بھی نقصان سے بچانا چاہتا ہوں۔“  
”کیسا نقصان؟“ عکس نے بے حد تنجیدگی سے اس سے پوچھا۔

”تم تبھی ہو میری ٹیلی اتنی آسانی سے تمہیں یہ کیس جیتنے دے گی اور تمہیں واقعی لگتا ہے کہ تم کیس جیت جاؤ گی۔“ وہ اب بے حد تنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔  
”تمہیں لگتا ہے شیردل میں نے سوچے سمجھے بغیر اس کنویں میں چلا گیا لگا دی ہے۔ میں نے کوئی calculations نہیں کی؟“ عکس نے جواب اس سے پوچھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”نہیں، میں کم از کم یہ تو نہیں سمجھتا کہ تم نے کوئی calculations نہیں کی ہوں گی۔ تم تبھی پلیئر ہو رہی جا۔ بہت سوچ کر چلتی ہو۔“ اس کا لہجہ بات کرتے کرتے مجب ہو گیا تھا۔ عکس نے اس سے نظر نہیں ملائی۔  
”جس کھیلنا چھوڑ چکی ہو میں..... زندگی جس سے بڑھ کر ملی ہے۔“ اس نے دور فورے کو ایک بار پھر دیکھا شروع کر دیا تھا۔ اس نے شیردل سے نہیں پوچھا تھا اسے یہ کیسے یاد تھا کہ وہ جس کیس کی تھی..... اسے اندازہ ہو گیا تھا صرف وہ نہیں جانتے تھے جزیں یاد رکھتی تھی اس میں..... کسی کھار کوئی اور بھی ایسا ہی نہ بھولنے والا ملتا تھا۔

”وہ تمہارا سفر کروں گے اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“ فورے کے پانی کو روک دینے میں اچھلتے دیکھتے اسے اسے شیردل کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر شیردل کو دیکھا۔  
”وہ..... یعنی تمہاری ٹیلی؟“ عکس نے بڑی تنجیدگی سے شیردل سے پوچھا۔ وہ اس کی ٹیلی کے اثر دور سوخ رہا تھا۔

”مگر کیا کرو گی تم؟“ شیردل نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اگلا سوال کیا۔ ”تم نے اسٹریٹ ایب مشن کو ڈس وائر کیا ہے یہ سوچ کر کہ تم وہاں بیٹھی ہو اور تم اس کیس میں شہناز حسین کے اہل کار کو کھانا ت کے کر خیر و خیر کو بے صورت قرار دے گی اور اس کے حق میں ثبوت اکٹھے کر کے جیٹ کر دو گی تمہیں

خاندان کی ہوتی ہے اور اس کی حفاظت کا صرف تمہارا حق ہے؟“ وہ بڑی سرد مہری سے کہہ رہی تھی۔ شیردل نے کچھ لہجہ کر اس کی بات کاٹی۔  
”میں نے ایسا نہیں کہا عکس۔“

”تمہاری بات کا یہی مطلب لگتا ہے۔“  
”غلط مطلب لگا رہی ہو تم۔“  
”مجھ تو سارا مسئلہ مل ہو گیا۔ میں بھی جو کچھ کر رہی ہوں اپنے نانا کی عزت کے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے مجھ

ان کی عزت اتنی ہی پیاری ہے جتنی تمہیں اپنے انکل کی۔“ شیردل چند لمحوں کے لیے اس کی بات پر کچھ بول نہیں پایا پھر اس نے جیسے کچھ تھا ہو کر کہا۔  
”تم غلط comparison کر رہی ہو عکس۔“  
”ہو سکتا ہے۔“

”انگل شہناز رکھتے ہیں..... تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے کتنا suffer کیا ہے..... تم انہیں معاف کیوں نہیں کر رہی۔“ وہ عجیب اگڑے انداز میں بول رہا تھا۔ وہ انکل شہناز کی وکالت نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اسے احساس ہوا وہ وکالت ہی کرنا تھا۔ عکس کو بھی ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔

”شیردل میں تم سے شادی کیوں نہیں کی تم جانتے ہو؟“ اس نے عجیب رنجیدگی سے اس سے کہا۔ وہ۔  
”ذہبی کہتی تو تھی شیردل کو اس سوال کا جواب اسی دن مل گیا تھا جس دن خیر دین کی برطانیہ کے خلاف اور اس کی پشیم اور دوسرے واجبات کے لیے فائل کیسے گیس میں اس نے عکس ہراسی کا نام دیکھا تھا۔  
”ہاں جانتا ہوں۔“ شیردل نے اس سے نظریں ملانے بغیر کہا۔

”شہناز حسین دیکھتے ہیں اس کے۔“ عکس جیسے اس کا ذہن پڑھ رہی تھی۔ ”یہ کلاس و فرس وجہ ہے اس کی جو بار بار تمہاری باتوں میں جھگڑا رہا ہے۔“ شیردل نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تمہارے لیے تمہاری تکلیف بڑی ہے۔ دوسروں کی چھوٹی۔“ شیردل نے اسے بات کرتے کرتے لوگ دیا۔  
”میں نے بھی ایسا نہیں کیا۔“

”ہاں تم نے بھی نہیں کیا لیکن تم نے ہمیشہ جتایا۔ کبھی شوری طور پر کبھی لا شعوری طور پر..... جیسے ابھی سمجھتے ہو تمہارے انکل نے بہت suffer کیا ہے..... خیر دین نے نہیں جس کو صفائی کا مونیج دے بغیر چوری کر کے اہرام میں ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ پشیم اور ہر طرح کے واجبات سے محروم کر دیا گیا..... اس نے کوئی تکلیف نہیں کاٹی ہوگی۔“ وہ بے حد تنگی سے بول رہی تھی۔

”تم نے.....“ شیردل نے کچھ کہنا چاہا۔ عکس نے اس کی بات کاٹ دی۔  
”میں شیردل تم پہلے میری بات سنو تم مجھ پر یہ جتنا چاہتے ہو کہ خیر دین کی تکلیف شہناز حسین کی تکلیف سے اس لیے کم ہے کیونکہ شہناز حسین کا گھر نوٹ کیا۔ بیوی بچی چھوڑ کر چلی گئیں اور وہ مر گیا تو اس لیے اس نے خیر دین سے زیادہ suffer کیا۔“

”نہیں، میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ انکل شہناز نے جو غلط کام کیا انہیں اس کی سزا مل گئی اور اس سے بہت زیادہ نیکی جتنی کورٹ انہیں دے سکتی تھی۔ انہوں نے اپنے ہراس رشتے کو ٹھوکیا جس سے وہ پیار کرتے

طرز نہیں تھی..... لیکن عکس مراد علی اس کی طرح عقل سے پیدل نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت کچھ چھپا سکتی تھی۔

”واں بیٹے! اے باڈا! تھاجب چڑیا فریڈی کی ڈسک شدہ یہ تکلف کے باوجود بار بار پکرنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ نکل کر لیے تھے۔ ایک ایک بار شدہ یہ غصا ہوا تھا وہ اسے اسے نوسالہ بچی کی بے رحمی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ قوت برداشت تھی۔ وہی قوت برداشت جو اس نے گھوڑے سے گرنے کے بعد چند منٹ میں دوبارہ اسی گھوڑے پر بیٹھ کر دکھائی تھی۔ وہ دوڑتا اور دردمہ جاتا ہے انسان۔۔۔ لیکن محبت پر بند ہاں دے تھے اس نے۔۔۔ ایک بیل ڈیل کو اس سے سیکنا تھا۔“

☆☆☆

”سرم بھی یہاں کیسے کے لیے آئے ہیں کیاں مارنے تو نہیں آئے یا چرپا ہیں اجازت دیں ہم باہر بھی  
 داخل لینے ہیں آپ تک میڈم کو بھل شوٹنگ کی پریکٹس کراتے رہیں ہو سکتا ہے آپ کی محنت رنگ لائے  
 میڈم اگلے دو گھنٹوں میں بھل شوٹنگ میں گول فمڈل کے رپ کا اور پاکستان کا نام روشن کر کے آئیں۔“ عکس  
 لگایا آئی تھی شیر دل کی جھلاہٹ پر لیکن اس نے سر جھکا کر اٹھ کر چلے گئے بھل کا ہٹ جیسے کھولے ہوئے اپنی  
 جیب سے اسے بہت دیر سے دتا تھا تو شیر دل کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہو رہا تھا کہ شیر دل اب کی بھی وقت سمیٹنے  
 لگا تھا۔ وہ اس کی شکل اور تاثرات دیکھ کر بھی اس کی جھلاہٹ اور بے زاری کو چھپان نہ سکتی تھی۔

وہ لوگ ایلٹ فوس کے ٹریننگ اسکول میں نشانے بازی کی تربیت کے لیے آئے تھے۔ وہ پہلا ڈی ایم جی کاپ تھان جن کی تربیت کا ایک حصہ نشانے بازی میں مہارت بھی تھا۔ تین روزہ اس تربیت کے پہلے ہی دن شیر کا موڈ اس وقت بری طرح آف ہوا تھا جب اس نے اپنے گروپ کے اسفر کٹر کو مل پورس کی طرف متوجہ فریضہ پایا تھا۔ وہ لوگ چار چار کے گروپس میں تھے اور کس ای کے گروپ میں تھی۔ انہیں باستانی پولیس کے استعمال اسلحے سے متعارف کرواتے ہوئے اسفر کٹر نے پورا انکچسنگ کو دیکھتے ہوئے دیا تھا بلکہ اس کا شاید پس کا وہ اس ٹریننگ سینٹر کو صرف دن نو دن کرتا۔ ایلٹ فوس کا وہ اہلکار پہلی بار ڈی ایم جی کی کسی خاتون کے پاس کے متھے لگا تھا جو اسے سر کر رہی تھی اور خاتون آفیسر بھی وہ جن کے لیے اکیڈمی میں موجود بہت سارے اہلکار گھر سے بننے کے لیے تیار تھے اور وہ اہلکار خوش قسمت تھا کہ 18 کے اس گروپ کی ”ہیر وٹن“ اس کی فلم کی اور اسے انہی اس خوش قسمتی اور پورا اسفر کٹر کی بدقسمتی کا احساس بھی تھا۔

گروپ میں شیردل کے علاوہ دوسرے دونوں مزارعہ نے اس القات ہر طرف معنی خیز کمرابوں کا لڑکے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ شیردل تھا جو نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ بائیں اسے انشستر کے ساتھ کی یہ قربت اچھی لگی یا اس انشستر کا ایک شیردل کو ایک لڑکی وجہ سے اس بری طرح نظر انداز نہ اکیڑی میں شب ایک شیردل کے خاندان سے واقف تھے۔ ایڈیٹل سیکری کے بڑے کو بت واضح انداز میں لکھیں کہ کسی حد تک پروڈو لیا جاتا تھا۔ ایک شیردل اس پروڈو کو لیا عادی تھا۔ وہ بت دیر تک سب دیکھتا رہا..... پریکس سیشن کے دوران بھی انشستر کو بائیں تینوں ممبرز کو ٹکلی پھینکی دیایا تھا۔ دے کے بعد بار کے پاس پہنچ جاتا تھا اور شیردل کی توجہ شوگنک ریج اور پریکس سے زیادہ اسی چیز پر تھی۔ یہ مثل اس کے لچر تھی نہ وہ پہلی بار شوگنک پریکس کر رہا تھا اس کے باوجود اس نے جان بوجھ کر انشستر کو بائیں طرف بلاتا

یہ اس لیے آسان لگتا ہے کیونکہ ہم پر پڑھو ہو۔ اپنے فرض کیس کا کوئی پیشی شاہد نہیں ملے گا۔۔۔ وہ لوگ جسوں نے انکے شکل شبانہ کے ماتحت عمل کے طور پر تمہارے ہاتھ کے خلاف بیانات ریکارڈ کروائے تھے اب اسے سالوں بعد انھیں بڑی آسانی سے غلط ثابت کر دیں گے۔ سب اتنا سیدھا اور آسان نہیں ہے۔ تم ہر شخص کے اندھا ہوا ہاں اٹھاؤ اور سوچو استعمال نہیں کر سکتیں۔ ہمیں فرض کرنا واپس ڈی بنادیتے ہیں تو کیا کرو گی تم بھروسہ؟“ شیردل اسے بڑی جگہ سے مضمرات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں اگر یہاں پوٹھ نہ بھی ہوتی تو بھی میں کم از کم زندگی میں ایک بار اپنے نانا کو چوری کے اس کس سے اعزت بری کر دیا کروا ملازمت سے یکطرفہ اور ناجائز برطانی کا فیصلہ غلط قرار دوانے کی کوشش ضرور کرتی..... ان کی پیشین اور اور اجابت بحال کروانے کی کوشش بھی ضرور کرتی۔“ اس نے جواباً بے حد مستحکم آواز میں شردل سے کہا تھا۔

”میں نے زندگی میں کبھی سوچا تھا کہ وہاں پوسٹ ہوں گی لیکن میں نے ہمیشہ سوچا تھا کہ میں اپنے نانا کے ساتھ ہونے والی اور زیادتی کا ازالہ ضرور کروں گی۔ وہ سرکاری ملازمت میرے نانا کے لیے بہت سی نعمت تھی۔ انہوں نے بڑی جدوجہد کر کے حاصل کی تھی۔ ان کے سر کا تاج تاحہ و زندگی بھر کا اثاثہ..... اور وہ یہ deserve نہیں کرتے تھے کہ ایک رات.....“ وہ بات کرتے کرتے رک گئی تھی۔ شیر دل کو لگا وہ اپنی جھری ہوئی آواز پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شیر دل کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ گیا تھا۔

”میرے نانابہت بڑے ہو چکے ہیں اور ان کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے اور میں جانتی ہوں کہ میں ان کے ہاتھ پر لگی ہوئی یہ واحد جہت ہندوؤں..... جس کا باعث میں تھی..... میرے لیے یہ اہم نہیں ہے کہ میں یہ کیس جیتی ہوں یا نہیں..... اس کا کوئی فائدہ ہوتا ہے یا نہیں..... میرے لیے اہم بات صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ میں نے اس کام کے لیے کوشش کی..... میں کم از کم یہ چھتا اور رکھنا چاہتی کہ میں نے کوشش کی تھی جس کی اس نے ان کے لیے کچھ کرنے کی..... میں تمہیں بالکل نہیں روتی کہ اپنے انکل کو defend کرو..... اپنے خاندان کی پھوٹ کرو..... تمہیں بالکل ایسا کرنا چاہیے..... میں صرف یہ جانتی ہوں کہ تم بھی ایسا ہی کرنے دو..... تم میرے دوست ہو..... اس مسئلے کی وجہ سے دوست نہیں رہنا چاہتے تو بھی نہیں ہے..... وہ حزرہ کچھ کے بغیر اٹھ کر ہاں سے چلی گئی تھی..... شیردل وہ ہیں بھاشا شام کے اندر میرے میں اسے دور جاتے دیکھا ہا۔ اس کے پاس عکس اوپلی سے کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر کبھی کوشش کی تھی..... ایک واحد اور خری کوشش۔

وہ بیچ پر بیٹھا تب تک عکس کو دیکھتا رہا جب تک وہ نظر آتی رہی.....

م جائے جو میرں میں سے کم سے سادہ کیوں نہیں لے؟..... کھنڈر میں جو کچھ ہے اس کی..... وہ  
 اٹھاس ڈفرنس جو ہے جو بارہا تمہاری باتوں میں جھلکتا ہے..... تمہارے لیے تمہاری تکلف بولی ہے دوسروں کی  
 ہوئی..... ہاں تے بھی زبان سے نہیں کہا لیکن ہمیشہ جانا..... کبھی شوری پر شور..... کبھی لاٹھری طور پر.....  
 ہاتھ میں نہیں کرے کبھی حتیٰ اس کی انکے غبارے میں کیل گا ڈگر کھتی تھی..... ایک شیر دل کو بھی اعزاز نہیں ہوا..... پیاز  
 لہو ہے برتن جو وہ اپنے وجود کے گرد چڑھانے ہوئے تھا اسے اتار کر دکھائی تھی..... حقیقتاً فرق اس کے اعزاز اور  
 ب و لکھے میں اتنا نمایاں تھا کہ دوسروں کو چھتا تھا کہ کم از کم اس عورت کو ضرور چھتا تھا جس سے اس نے واقعی  
 بنت کی تھی..... اور پائیں واپن بیٹھے بیٹھے اسے چلکا بار کیوں یہ یقین ہوا تھا کہ وہ بھی باہل اکی کی طرح اس کی  
 بنت میں باہل تھی..... اس پر مٹی حتیٰ اس کے لیے جان دے سکتی تھی..... وہ جس چیز کو صرف اپنا چاہی پل بھتہا رہا

شروع کر دیا تھا اور پھر جب ایک بار انسٹرکٹرز اس کے بلانے پر آنے کے بجائے اسے عکس کی وجہ سے انتخار کروا تا رہا تو ایک نے کانوں پر چڑھانے ہوئے ear pluge لگا کر بڑی ہنسی سے انسٹرکٹرز سے کہہ دیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے انسٹرکٹرز کو اس کی بات کی سمجھ ہی نہیں آئی۔ بات مزاحیہ لگی تو اسے لیکن یقیناً ہنسانے کے لیے نہیں کی گئی تھی۔

”سر آپ پہلے ان کی بات نہ لیں۔“ عکس نے انسٹرکٹرز سے کہا۔ وہ انسٹرکٹرز کی اس قدر توجہ کو خود بھی عدم نہیں کر پاری تھی۔ انسٹرکٹرز بالوں یا خواہش شیر دل کی طرف چلا گیا۔

بریک میں شیر دل اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ اب روٹین میں ہونے لگا تھا وہ بے مقصد اس کے پاس آ کر بیٹھ جاتا اور پھر بات چیت شروع کر دیتا آج بھی اس نے یہی کیا تھا۔

”اس طرح کے دو چار لوگ ہمیں پھر تو بیٹھ کر پرویشیئر کی شرانی ایک بار پھر تم لے جاؤ گی۔“ بڑے سرسری انداز میں کہی ہوئی اس بات میں بڑی تھیک کی ہوئی جگہ سے عکس کی تھی۔

”ایکسیکو..... میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھتی۔“ اس نے بڑی دلچسپی سے شیر دل کو لکڑا کر پتا نہیں شیر دل کس موڈ میں تھا لیکن اس نے بڑے اطمینان سے اس کی CTP کی بیٹھ پر پرویشیئر کی شرانی کی ریڈیٹ ان دودرود کو دیا تھا جن میں سے ایک کا نام لینا وہ سونکا نام لینے کے مترادف تھا تھا اور دوسرے کو وہ کھانسیں

خیر سمجھتا تھا۔ بڑے استہزاء سے انداز میں اس نے عکس کو بتایا تھا کہ اپنی دواؤں میں سرمدوں کی پائینر شپ کی وجہ سے جیت کی بھی اور صرف ان فوہات کی وجہ سے شیر دل اور اس کے پوائنٹس میں فرق آ گیا تھا ورنہ وہ بھی بیٹھ پر پرویشیئر کی شرانی اپنے بل بوتے پر نہیں جیت سکتی تھی۔ پانی کی بوتل سے پانی پیئے ہوئے عکس نے

شیر دل کی یہ بکواس بے حد اطمینان سے کی تھی۔

”تمہارا خیال ہے وہ اپنی دواؤں سے پوائنٹس جیتنے نہ ملے تو شرانی اب بھی تمہارے خاندان کے پاس جاتی؟“ اس کی بات سننے کے بعد اس نے بے حد دلچسپی کے ساتھ شیر دل سے پوچھا تھا تو عکس نے بہت اہم مسئلے پر اس کی رائے لے رہی ہو۔

”fact ہے یہ۔“ شیر دل نے کندھے اچکا کر کہا تھا۔

”شیر دل اس بار تو کوئی مکمل کریمنٹ نہیں ہاں..... تم اس بار بیٹھ پر پرویشیئر کی شرانی لے لو۔“ شیر دل چند لمحے اس سے نظر نہیں ہٹا سکا۔ وہ عجیبہ نوعیت کی نکلن ہاں کے اطمینان کے ساتھ اسے بیٹھ پر پرویشیئر کی شرانی جیتنے کا چیلنج یوں دے رہی تھی جیسے کسی ٹیکر کی سے کچھ کپکپ لانے کا کہہ رہی ہو۔

”تمہیں لگتا ہے میں نہیں جیت سکتا؟“ ایک ایسے لمحے جیسے انداز میں اچکاتے ہوئے شیر دل نے اس سے پوچھا۔

”کیوں نہیں جیت سکتے۔ تم ہمارے کان کے بیٹھ راکٹر ہو، بیٹھ سونکر ہو، بیٹھ نہیں پلیر ہو، مجھے یقین ہے بیٹھ خور بھی تم ہی ہو گے۔ کیوں نہیں جیت سکتے تم۔“ اس نے اس طرح اطمینان سے کہا تھا جیسے ایک فام نچر اپنے اسٹوڈنٹ کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے اس کی قابلیت کا یقین دلاتے ہوئے کسی بڑے مقابلے میں بھیجے کے لیے تیار کر رہی ہو۔

”لیکن بات یہ ہے ایک شیر دل کہ یہ اوپنکس ہو تو تو جی جیتے پھر کھیل میں لیکن خوش قسمتی سے یہ اوپنکس





”چنانچہ میری کبھی اس معاملے پر اس سے تفصیلی بات نہیں ہوئی۔ اس کے نانا کی ایک بڑی مشہور دکان ہے میں نے آپ کو بتایا تھا۔“ شیردل نے کہا شروع کیا۔

”اور جو اس کے سوتیلے والد ہیں وہ.....“ منزہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اس کے نانا وال کی دکان کھولنے سے پہلے کیا کرتے تھے؟“ شیردل ماں کی بات پر ہنس دیا۔

”میں ان کا برنس ہے یہ اور بہت established ہے..... یہ..... یہی کرتے ہوں گے وہ ہمیشہ سے.....“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ منزہ اس کا چہرہ بڑے غور سے دیکھ رہی یوں جیسے یہ جاننے کی کوشش کر رہی ہوں کہ وہ ان سے کچھ چھپاتے ہیں۔ کوشش تو نہیں کر رہا تھا لیکن شیردل کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جس سے انہیں بے وقوف نہ کر دیا ہو کیا تھا۔

”نا زادہ! ابھی اچھی یاد ہے ایک گراؤنڈ نہیں ہے اس کا۔“ منزہ نے بالآخر کہا شرعاً کیا۔ ”وہی تم تو اس کے نانا سے اکثر ملتے رہتے ہو گے؟“ منزہ نے بات شروع کر کے ایک دم کہا۔

”نہیں اکثر تو نہیں لیکن ہاں اس نے مل چکا ہوں چند بار پہلے بھی..... کبھی کبھار دوستوں کے ساتھ آؤنگ کے دوران آؤٹ آئی تھی جاتے ہوئے وال کھانے لے جاتے تھے میرے دوست وہاں..... یہ تو مجھے بعد میں بتا چلا کہ کس کے نانا ہیں وہ..... اچھے آدمی ہیں ویسے.....“ شیردل نے بے پروائی سے تبصرہ کیا تھا۔

”خاندان بڑا matter کرتا ہے۔“ منزہ نے یہ بات اس ساری گفتگو کے جواب میں کیوں کہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ناس کی سمجھ میں آیا..... نہ شیردل کی سمجھ میں..... لیکن وہ حیرتوں اور کس کے بیک گراؤنڈ کے حوالے سے منزہ کی باتیں سن رہا تھا۔ نہ چاہے ہوئے وہ منزہ کی بہت سی باتوں سے متفق تھا۔

ایک ڈی سے پاس آؤٹ ہونے کے ایک سال بعد منزہ کے سامنے شادی کے تذکرے پر سرسری انداز میں کس کا نام لینے پر اس نے ماں سے دوبارہ وہی پتھر نثارا تھا اور اس وقت اسے احساس ہوا اس کی ماں بہت پہلے اس خطرے کو بھانپ چکی تھی، نہ بھانپ چکی ہوئی تو اسے ڈھکے چھکے نظروں میں اپنے خاندانی ہونے اور خاندانی رہنے کی اہمیت کو جاننا چاہی ہوئی۔ وہ ماں سے زیادہ بحث نہیں کر سکتا تھا۔ کہیں نہ کہیں لا شعوری طور پر وہ بھی طبقاتی فرق اور اچھے بیک گراؤنڈ کی اہمیت پر یقین رکھتا تھا اور کہیں نہ کہیں وہ بھی کسی سراسر اعلیٰ سے شادی کرنے کی شدید خواہش کے باوجود اس ایک معاملے کی وجہ سے ہچکچاتا تھا۔ وہ ایک چمکا کر پروڈول جواس نے بظاہر بغیر غیبت کی سے کھس کو دیا تھا اس نے ٹھیک یووری چیچ کہہ کر کھس دیا تھا..... اس کے کسی طرف سے کسی دلچسپی کا اظہار ملا ہوتا تو وہ ماں کی ان باتوں پر کسی نہ کسی حد تک سادہ کا دفاع کرتا..... بالکل اسی طرح جس طرح اس نے کس کو دوسری بار پروڈول کرنے کے وقت منزہ سے اس معاملے پر شدید بحث کی تھی..... وہ کہہ کہ کہ دوسری بار کس سے شادی کرنے میں اس کے خاندانی بیک گراؤنڈ کی وجہ سے متاثر نہیں تھا، نہ ہی وہ ماں کو اس بات کے لیے blame کرتا تھا کہ کس سے اس کی شادی نہ ہونے کی وجہ یہی تھیں..... اسے یقین تھا کہ اگر کس راضی ہو جائے تو وہ ماں کو منالیتا..... شیردل کو اعزاء نہیں تھا کہ یہ اس کی خوش فہمی تھی..... وہ بخیر شیردل کو منالیتا تھا۔ وہ منزہ بخیر کو بھی راضی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ یہاں مسئلہ خاندانی بیک گراؤنڈ نہیں تھا، یہاں مسئلہ شہزادہ نہیں تھا۔

☆☆☆

شرین شہزاد حسین کو کبھی نہیں بھول سکتی تھی بالکل اسی طرح جیسے شہزاد حسین اس کی زندگی سے نکل جانے کو

بھول کر نال نہیں ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کی عمری میں شادی ہوئی تھی۔ شہزاد ان دنوں امریکا میں اپنی کڑا تھا جب وہاں کسی ٹیلی فرینڈ کے ہاں اس کی شرمین سے پہلی ملاقات ہوئی اور تیسری ملاقات میں اس نے شرمین کو پروپوز کر دیا تھا۔ وہ اس وقت 17 سال کی تھی شہزاد 22 سال کا تھا۔ دونوں بہت اچھی تعلیم حاصل رکھتے تھے اور دلکش و صورت میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔

”ان کی شادی پمکٹ پیج تھا انڈیل جیل..... Love birds temperamental تھا شرمین کے لیے یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ اس سے اقامت کرتا تھا کہ اسے کبھی لیا تو بھی اسے خود ہی منایا کرتا تھا۔ وہ کبھی کبھار ڈرک کرتا تھا لیکن شرمین اس کی اس عادت سے..... شادی سے پہلے ہی واقف تھی۔ اس کا اپنا جیلی سیٹ بھی اسی تھا لیکن کبھی کبھار کی شراب نوشی اس میں زیادہ بات نہیں تھی۔ شہزاد شرمین میں اور کوئی خالی نہیں تھا کہ اس کا کم تک شرمین ایسا کچھ اس میں دیکھ نہیں پاتی تھی جس پر اسے کبھی پریشانی یا تشویش ہوئی۔ شادی کے بعد وہ سول سروس میں آیا تھا اپنے خاندان کے دوسرے لوگوں کی طرح اور شرمین پاکستان شفٹ نہ ہونے کی خواہش رکھنے کے باوجود اس کی محبت میں اس کے ساتھ پاکستان چلی آئی تھی۔ اسے وہاں آ کر ایڈجسٹ ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگی تھی۔ شہزاد کی صرف ایک بہن تھی اور وہ بھی بڑی رقتی لیکن اس کی extended family کافی زیادہ تھی۔ شرمین کو اس کی ٹیلی میں بڑی گرم جوشی سے لیا گیا تھا۔

شادی کے دس سال بہت آرام سے گزرے تھے۔ شادی کے شروع کے چند سالوں میں اوپر نیچے کے تین بار miscarriages کے بعد شہزاد شرمین کے بارے میں ضرورت سے زیادہ پر دیکھو ہو گیا تھا۔ شہزاد کو کبھی کبھار اس کے بعد اس نے شرمین سے کہہ دیا تھا کہ اسے مزید بچوں کی ضرورت اور خواہش نہیں تھی۔ شرمین طویل عرصے کے بعد اولاد میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ ان کی زندگی میں آنے والے واحد طوفان خردین اور چڑیا کی وجہ سے آیا تھا اور وہ ابھی طوفان ہی ان کے رشتے کی جڑیں اکھاڑ رہا تھا۔

سسرالینس سے شرمین کی کئی سالوں کے بعد لاہور کا ٹونٹ میں ملاقات ہوئی تھی۔ شہزاد کی اگلی پمکٹ بہت عرصے کے بعد واپس لاہور میں ہوئی تھی۔ شہزاد کو اب آٹھ سال کی تھی۔ سسرالینس لاہور کا ٹونٹ میں تھیں لیکن اس بار وہ وہاں پریل کے طور پر نہیں تھیں۔ شرمین سے ان کی ملاقات اتفاقی ہوئی تھی۔ شرمین خود بھی لاہور کا ٹونٹ میں بہت بچپن میں چند سال زرا تعلیم رہی تھی۔ سسرالینس کے ساتھ چھ سال پہلے ہونے والے تلخ تجربے کے باوجود شرمین ان سے بہت گرم جوشی سے ملتی تھیں لیکن سسرالینس اس سے تب بھی کچھ بھی نہیں رہی تھیں۔ ان کے رویے نے شرمین کو ایک بار پھر چند سال پہلے ہونے والے اس واقعے کے حوالے سے جھسکا کا شکار کر دیا تھا اس نے اس بار شہزاد حسین کو سسرالینس کے بارے میں جاننے کی حماقت نہیں کی تھی۔ وہ ایک بار پھر شہزاد کو بھائی کو لگنے کے حوالے سے شہزاد حسین کے رویے میں کوئی آفراتفری دیکھ نہیں جاتی تھی لیکن اس بار اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سسرالینس سے ان کے اور شہزاد حسین کے درمیان وہاں والے تنازعے کی اصل وجہ جاننے کے لیے ضرور کوشش کرے گی اور اگر ممکن ہو تو وہ اس تنازعے کو بھی کھل کر ادھرے گی۔

وہ سسرالینس سے اس تنازعے کی وجہ جاننے پر اتنا اصرار نہ کرتی تو سسرالینس چڑیا اور خردین کے ساتھ والے واقعات بھی شرمین کے ساتھ شیئر نہ کرتیں۔ سسرالینس سے سب کچھ سننے کے بعد شرمین اگلے کی



منٹ بے یقینی کے عالم میں سسٹر انکلس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اسے کس سسٹر انکلس کو کوئی غلط فہمی ہوئی تھی۔  
 ”یہ شہباز نے کیا؟“ اس نے شک میں پوچھا تھا۔ سسٹر انکلس تائید میں سر ہلاتے ہوئے اسے کچھ اور تفصیلات بتانے لگی تھیں۔

شرین سر ہاتھ بیروں کے ساتھ پکلیں چپکائے بغیر سسٹر انکلس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کا دماغ ٹھوکنے لگا تھا۔ وہ شہباز خیرین پر کیا ٹھکانا لازم لگا رہی تھیں۔ شہباز کیا اس طرح ہو سکتا تھا۔ اس نے اتنے سالوں میں اپنے شو پر میں معمولی سی بھی اخلاقی بے راہ روی نہیں دیکھی تھی اور سسٹر انکلس کہہ رہی تھیں وہ..... شرین آگے کچھ سوچ نہیں پاری تھی۔ اس کا دل کی بات پر یقین نہیں کرتا چاہتا تھا لیکن اس کا دماغ اس واقعے کے بعد شہباز کی طرف سے بولے جانے والے تمام جھوٹوں کو جیسے کہ flashback کی طرح ایک کے بعد ایک اس کے دماغ کی اسکرین پر لچا رہا تھا۔ عجیب جگہ تھی جو اس کے دل و دماغ میں ہو رہی تھی۔ وہ سسٹر انکلس کے پاس سے ایک لفظ بھی نہ کہنے بغیر اٹھ کر باہر آگئی تھی۔ باہر آ کر گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اسے یاد آیا کہ شہباز کو انوکھوں سے لیتا تھا۔ عجیب خالی الٹنی کے عالم میں اس نے شہباز کو انوکھا سولے نکلے ہوئے بچوں میں ڈھونڈنا شروع کیا تھا اور جوڑھوں ہی چلی گئی تھیں لیکن شہباز کو تو ملنے نہیں آ رہی تھی اور تب اس پر یہ خوفناک انکشاف ہوا تھا کہ وہ تو شہباز کی سی بھول گئی تھی۔ ذہن پر بہت زور ڈالنے کے باوجود اسے اپنی انوکھی بین کی شکل یاد نہیں آ رہی تھی۔

اس نے عجیب خوف کے عالم میں اپنے پر س میں بڑے والٹ میں سے شہباز کی تصویر نکال کر جیسے خود کو اپنی بین کا چہرہ یاد دلانے کی کوشش کی تھی اور پھر دوبارہ اس تصویر میں شہباز کو اس کا چہرہ تلاش کیا تھا۔ ایک بار پھر شہباز کا چہرہ اس کے ذہن کی اسکرین سے صاف ہو گیا تھا۔ وہاں ایک اور چہرہ ابھرا آیا تھا..... اس نو سالہ چڑیا کا چہرہ..... وہاں ہر بچے کا چہرہ ایک دم چڑیا کا چہرہ بن گیا تھا۔ اس کے سامنے درختوں چڑیا نہیں اُدھر سے اُدھر جاری تھیں۔ وہ کسی بہت کی طرح بے حد خوف کے عالم میں ہر س ہاتھ میں پکڑے ان بچوں کے جھوم میں کھڑی تھی..... ایک لمبے کو لگا تھا اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا وہ نہ دیکھے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ہی اولاد کو نہ پہچان سکے..... اس ہو کے وہ اپنی اولاد کو نہ پہچان سکے..... اور بھی کوئی یک دم اس کی ناگوں سے لپٹ گیا تھا۔ شرین نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہی.....“ اسے شہباز کی ٹھکھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ اپنی پٹت پر بیگ لگائے بال کے پاس آ چکی تھی۔ پتا نہیں شرین کو کیا ہوا تھا وہ بے اختیار وہیں کھڑے کھڑے بچوں کے بل بیٹھ گئی تھی۔ شہباز کو اس کا ساتھ لپٹا ہوا ہے وہ اسکول گیٹ کے پاس بچوں اور ان کے پیرنس کے جھوم میں ڈھانسا مار مار کر روئی تھی اس بات کی بڑے دایکے بغیر کہ وہاں سے گزرنے والے بہت سے بچوں کے پیرنس اسے شہباز خیرین کی بیوی کے طور پر جانتے تھے..... اور وہ اپنی اپنی کھال کو emmbarras کر رہی تھی۔ شہباز کو عجیب دہشت زدہ ہو کر بال کو اس طرح روٹا دیکھتی رہی تھی۔ اس کا ذہن اب کچھ بھی نہیں پا رہا تھا۔

شرین اس دن اسکول سے گھر تک اپنی طرح روٹے ہوئے آئی تھی۔ وہ جیسا پزل جو وہ کئی سال پہلے صرف ایک جہنم سے نکلنے کی وجہ سے مل نہیں ہوا تھا۔ وہ آج صبح ہو گیا تھا۔ وہ گندہ پھیل گیا تھا..... لیکن اسے مل نہیں ہوتا چاہیے تھا وہ بہت دقت پر چل ہوا تھا۔ وہ کئی سالوں بعد ایک دوسرے بچے کے لیے کوشش کر رہے تھے اور شرین کو چند دن پہلے اپنی پریشانی کا پتا چلا تھا۔ وہ اور شہباز بہت خوش تھے اور ساری خوشی کے درمیان اسے

”تم تو ایس کب آ رہی ہو؟“ شہباز نے مسکراتے ہوئے منظر کا سوال اناد اور پھر ہنس دی۔  
 ”مہی لگتا ہے آپ اس بار مجھے شریدل سے بھی زیادہ مکر کر رہی ہیں۔“ منظر جواب میں مسکرائیں گی تھیں۔  
 ”شریدل تو جب سے سہنگ پور کوس کے لیے گیا ہے اسے سب بھول گیا ہے ہی.....“ شہباز نے منظر کے موڈ کا اندازہ لگائے بغیر مسکراتے ہوئے اس سے شریدل کی شکایت کی۔  
 ”شہباز! تو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ منظر نے یک دم اسے ٹوک دیا۔ اس وقت پہلی بار شہباز نے اپنی ساس کے لیے کچھ اضطراب ٹوٹ گیا۔  
 ”کیا ہو رہی؟“ منظر نے پوچھا۔  
 ”خیریت نہیں ہے۔“ منظر نے بے ساختہ کہا۔  
 ”آپ مجھے پریشان کر رہی ہیں ہی۔“ شہباز نے اچھٹے کی تھی۔  
 ”دیکھو بیٹا میں تم سے کچھ بھی ڈکس کر دوں اس کا ذکر تم شرین سے مت کرنا۔“ منظر نے بات شروع کرنے کے پہلے اسے بدانت دی۔  
 ”ایسی کیا بات ہے مہی۔“ وہ کچھ اور ابھی۔

”شرین کبھی اس مسئلے کی غیبی کی کوئیں نہیں لگی۔ وہ ایک سمجھ دار عورت نہیں ہے۔ بے وقوف ہے، جذباتی ہے۔ اس نے خود ہمیشہ غلط فیصلے کیے ہیں اور میں جانتی ہوں وہ ہمیں کبھی صحیح طریقے سے گائیڈ نہیں کر سکیں گی۔ وہ ہمیں بھی ہمیشہ غلط فیصلہ کرنے کی بات کر رہا ہے۔“ منظر کی یہ ساری تنقید شہباز کو کے لیے نئی چیز نہیں تھی۔ وہ جانتی ہی کہ منظر اور شرین ایک دوسرے کو ٹھنڈے پائپنڈر تھیں اور یہ پائپنڈے کی منظر کی طرف سے زیادہ تھی۔ وہ اپنے بھائی کی موت کا ذکر نہ کر کے غلطوں میں شرین کو کبھی نہیں لیکن ہر حال وہ بات شہباز کو کے سامنے نہیں کہتی تھی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ بات شہباز کو کے سامنے کہہ دے تو بھی شہباز کو کو برا لگے گا کیونکہ ایک بہت طویل عرصہ وہ بھی منظر کی طرح شرین کو اپنے آپ کی موت کا ذکر نہ کر رہی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ منظر کی شرین پر کی جانے والی تنقید کا اس نے کبھی پریشان نہیں مٹایا تھا۔ منظر خود اسے بے حد عزیز رکھتی تھی۔ وہ گھٹن میں بھی اپنے بھائی کی انوکھی اولاد سے بہت پیار کرتی تھی اور شرین کے لیے پاکستان سے چلے جانے کے بعد بھی اس نے شرین سے بہت دفعہ رابطہ کر کے شہباز کو سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ شرین نے ہمیشہ ان کی ان باتوں کا بہت حوصلہ نہیں جواب دیا تھا۔ آہستہ آہستہ منظر نے بھی یہ ریش ختم کر دی تھی۔

”مہی آپ بتائیں کیا بات ہے؟“ شہباز نے اپنی احوال شرین پر ہونے والی تنقید میں دلچسپی لینے کے ارادے پوچھا تھا۔

”مہی! اس مسئلے کی غیبی کی کوئیں نہیں لگی۔ وہ ایک سمجھ دار عورت نہیں ہے۔ بے وقوف ہے، جذباتی ہے۔ اس نے خود ہمیشہ غلط فیصلے کیے ہیں اور میں جانتی ہوں وہ ہمیں کبھی صحیح طریقے سے گائیڈ نہیں کر سکیں گی۔ وہ ہمیں بھی ہمیشہ غلط فیصلہ کرنے کی بات کر رہا ہے۔“ منظر کی یہ ساری تنقید شہباز کو کے لیے نئی چیز نہیں تھی۔ وہ جانتی ہی کہ منظر اور شرین ایک دوسرے کو ٹھنڈے پائپنڈر تھیں اور یہ پائپنڈے کی منظر کی طرف سے زیادہ تھی۔ وہ اپنے بھائی کی موت کا ذکر نہ کر کے غلطوں میں شرین کو کبھی نہیں لیکن ہر حال وہ بات شہباز کو کے سامنے نہیں کہتی تھی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ بات شہباز کو کے سامنے کہہ دے تو بھی شہباز کو کو برا لگے گا کیونکہ ایک بہت طویل عرصہ وہ بھی منظر کی طرح شرین کو اپنے آپ کی موت کا ذکر نہ کر رہی تھی اور شاید یہی وجہ تھی کہ منظر کی شرین پر کی جانے والی تنقید کا اس نے کبھی پریشان نہیں مٹایا تھا۔ منظر خود اسے بے حد عزیز رکھتی تھی۔ وہ گھٹن میں بھی اپنے بھائی کی انوکھی اولاد سے بہت پیار کرتی تھی اور شرین کے لیے پاکستان سے چلے جانے کے بعد بھی اس نے شرین سے بہت دفعہ رابطہ کر کے شہباز کو سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ شرین نے ہمیشہ ان کی ان باتوں کا بہت حوصلہ نہیں جواب دیا تھا۔ آہستہ آہستہ منظر نے بھی یہ ریش ختم کر دی تھی۔

”مہی آپ بتائیں کیا بات ہے؟“ شہباز نے اپنی احوال شرین پر ہونے والی تنقید میں دلچسپی لینے کے ارادے پوچھا تھا۔



”شہباز پر اس کے ایک پرانے گلک نے کچھ الزامات لگا کر کئی سال پہلے اس کی سرکاری نوکری سے برطرفی کے فیصلے کو کورٹ کے ذریعے پینچ گیا ہے۔“ منزہ نے بالآخر اسے مختصر گفتگوں میں بتایا۔  
”جی ریکھ میں نہیں آیا..... پاپا پر اب کوئی یس کیس کر سکتا ہے؟“ منزہ کی بات شہباز کو لے کر اس کے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔

”تم عکس مراد علی کو جانتی ہو؟“ منزہ کے اگلے سوال نے شہباز کو کچھ اور بھی حیران کیا۔

”جی وہ شیردل کی دوست اور کولیک ہے۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”وہ اس گلک کی نواسی ہے۔“ شہباز کو ایک لمحے کے لیے کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”میری سمجھے یہ equation سمجھ میں نہیں آئی۔ کون گلک، کیسے الزامات؟ اور اس میں پاپا یا یس کا کیا نکلشن ہے؟“ اس نے کچھ اٹکھ کر منزہ سے کہا۔

”اس ٹیلی نے بھی اس گھر میں شہباز اور جہاڑی کی می کو serve کیا تھا۔ پھر خیردین نے گھر میں چوریاں کرنی شروع کر دیں اور شہباز نے اسے گھر سے نکال دیا۔ شہباز کی می اس پر بہت خفا ہو گئیں کیونکہ خیردین اس کا بڑا انورٹ نوکرتھا اور خیردین نے بھی شرمین کو اپنی سیدی پٹیاں پڑھائیں..... شہباز پر بہت برے برے الزامات لگائے۔ اسی کے الزامات کی وجہ سے شرمین نے شہباز سے سمجھ کی اعتبار کی تھی اور اب اسے سالوں کے بعد وہ پھر معصوم بن کر واپس آ گیا ہے اپنی اس نواسی کو لے کر جو پہلے شیردل سے شادی کے لیے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی اور جب وہ نہیں ہوا تو اب یہ نیا پینڈو رالپاکس لے کر آگئے ہیں وہ دونوں..... میں چاہتی ہوں تم شیردل سے بات کرو۔ اسے سمجھاؤ کہ وہ اس لڑکی کو اور اس کے نانا کو کونج کرے اس کیس سے..... وہ اس کی دوست ہے اس کے لیے مشکل نہیں ہے اسے یہ بات سمجھانا..... میں نے ابھی بھی اس سے بات کی ہے سگ پور..... لیکن وہ کہہ رہا ہے وہ کس کونج نہیں کرے گا۔ اسے اسے ناموں، اپنے خاندان شہباز سے باپ کی پروا نہیں ہے۔ اس لڑکی کی پروا ہے..... شہباز انوس سے بات کرو گی بھی کچھ ہوگا۔“ منزہ اس سے کہتی جی ریکھ کی یاد آوازہ لگنے سے بغیر کہہ نہیں لے شہباز کو لے کانوں میں سیدھا ڈیر لٹا تھا تو ڈیر پہلے..... وہ گلک فون کارڈ لیسور کان سے لگنے سے بھیجی رہی تھی۔

شہباز حسین..... شرمین..... الزامات..... علیحدگی..... عکس مراد علی..... شیردل..... پتا نہیں ان میں سے کون سی بات نے اسے زیادہ کاٹا تھا..... کون سی بات آری تھی اور کون سی چھری..... لیکن شہباز کو کچھ گھر گرداب میں بھٹس گیا تھا اور اس کا دماغ پتھر کا تھا۔

☆☆☆

اس نے پکارتے ہوئے سر کے ساتھ رات کے دو بجے شیردل کے بیڈروم کے دروازے کو بجانا شروع کیا تھا اور پھر وہ بے اختیار ہانگوں کی طرح بجاتی ہی چلی گئی تھی۔ اس نے اندر سے شیردل کی خشکی میں کچھ کہنے کو بھی نہیں سنا تھا۔ شیردل نے نائٹ سوٹ میں بہت ہڑ بڑاتے ہوئے ایک ہنگسے سے دروازہ کھولا تھا اور وہ عکس مراد علی کو دروازے پر دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ دھمکے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ شیردل نے بے اختیار اس کا بازو پکڑا۔ وہ بھونک کی طرح اس سے لپٹ گئی تھی۔

”نانا..... نانا.....“ شیردل نے ہچکیوں اور سسکیوں میں اس کی آواز سنی۔

(باقی آئندہ)

## ہماری بھولیاں

عطیہ عمر

جیلہ کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ جھاڑو، پونچھے سے فارغ ہو کر اس نے کپڑے بھی دھوئے تھے۔ وہ جہاڑی کی عقیدہ باجی کے گھر سے جلدی کام ختم کر کے عرفانہ باجی کے گھر پہنچے، ان کی منڈ کو دیکھنے کے لیے آج کچھ مہمانوں نے آنا تھا۔ ویسے تو وہ ان کے گھر بھی صرف جھاڑو پونچھائی کرتی تھیں لیکن کبھی کبھار عرفانہ باجی کی کافو کام کے لیے روک لیتیں تو اضافی پیسے بھی دے دیتی تھیں باجی بھی جیلہ کو ایسی ہی

